MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03414 6787

Charpentier, Marc Antoine
[Malade imaginaire. Vocal score]
Malade imaginaire. Vocal score

M
1503
C487M3

:A. CHARPENTIER

LE

MALADE IMAGINAIRE

de MOLIÈRE

C. SAINT-SAËNS

Prix Net : 5 f.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lemaladeimaginai00char

LE
MALADE IMAGINAIRE

Comédie-Ballet en 3 Actes

DE

MOLIÈRE

Musique de

M.r A. CHARPENTIER

Restaurée par

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par GABRIEL MARIE

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine

LIBRARY
MAY
1982
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Notice

CHARPENTIER (Marc-Antoine), compositeur de musique, naquit à Paris en 1634.

A l'âge de quinze ans, il partit pour Rome étudier la musique sous la direction de Carissimi; dès son retour en France, il obtint de Louis XIV la place de Maître de Chapelle du Dauphin. Appelé ensuite à la Maîtrise de la Sainte Chapelle, il occupa cette place jusqu'à sa mort, en Mars 1702.

Lors de la représentation du Malade Imaginaire au Grand-Théâtre (Direction Porel, Paris 1892), M. C. SAINT-SAËNS a accepté de revoir et de restaurer la partition que Charpentier avait écrite pour la comédie de Molière, et dont il ne restait que des fragments.

Voici l'énumération des parties entièrement nouvelles

1° Le premier mouvement de l'OUVERTURE, pages 1 et 2.

2° LA PASTORALE, page 5, dont la musique originale n'a pas été retrouvée.

3° Le fragment du TRIO DES FEMMES MORES, pages 21, 22, 23, 24.

4° LA CHACONNE, page 27, qui a été empruntée à l'opéra MÉDÉE de Charpentier et substituée à un air de danse qu'il n'a pas été possible d'utiliser.

Les Editeurs

Index

Pages

Ouverture 1

Pastorale. ANGELIQUE. CLÉANTE (Duo S.T.) 5

Intermède du 2e au 3e acte.

LES MORES. ENTRÉE ET DANSE 12

TRIO DES FEMMES MORES (S. S. C.) 15

CHACONNE 27

La Cérémonie.

N° 1 _ LES TAPISSIERS 31

N° 2 _ LE CORTÈGE 32

N° 3 _ INTERMÈDE ET CHŒURS (S. C. T. B.) 34

N° 4 _ LES RÉVÉRENCES 40

N° 5 _ FINAL (S. C. T. B.) 41

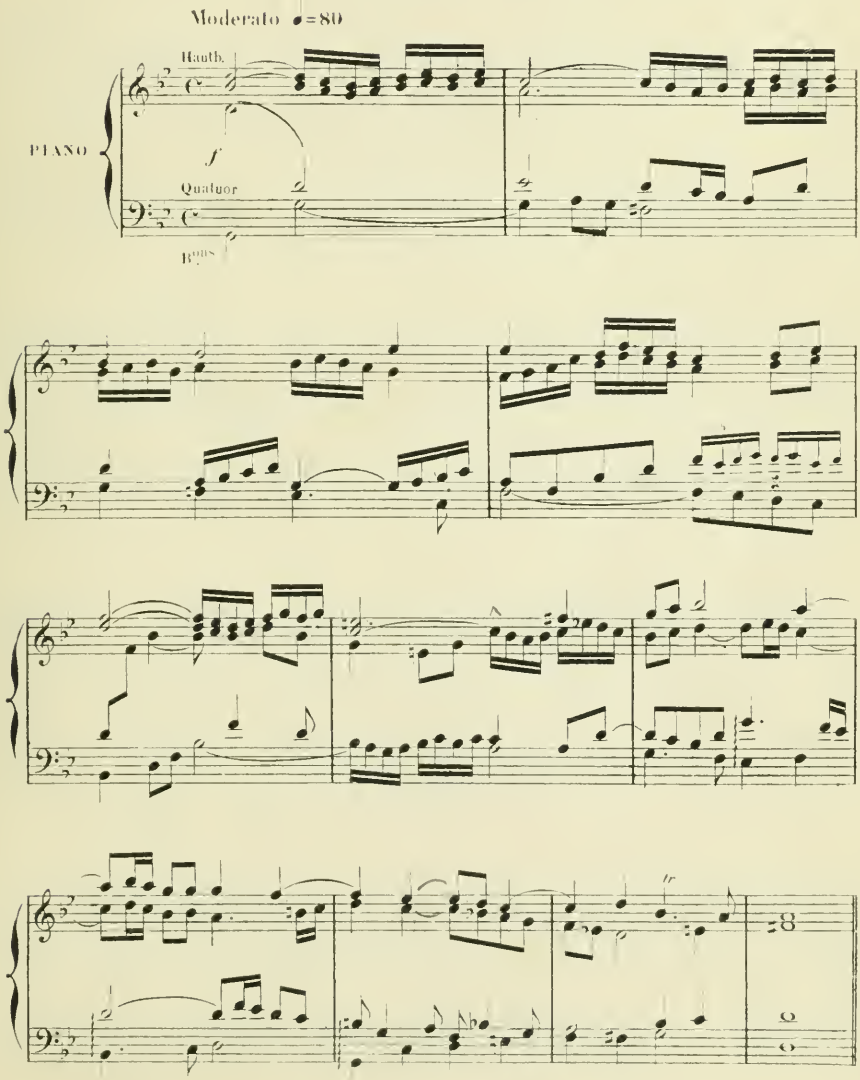
LE MALADE IMAGINAIRE

COMÉDIE DE MOLIÈRE

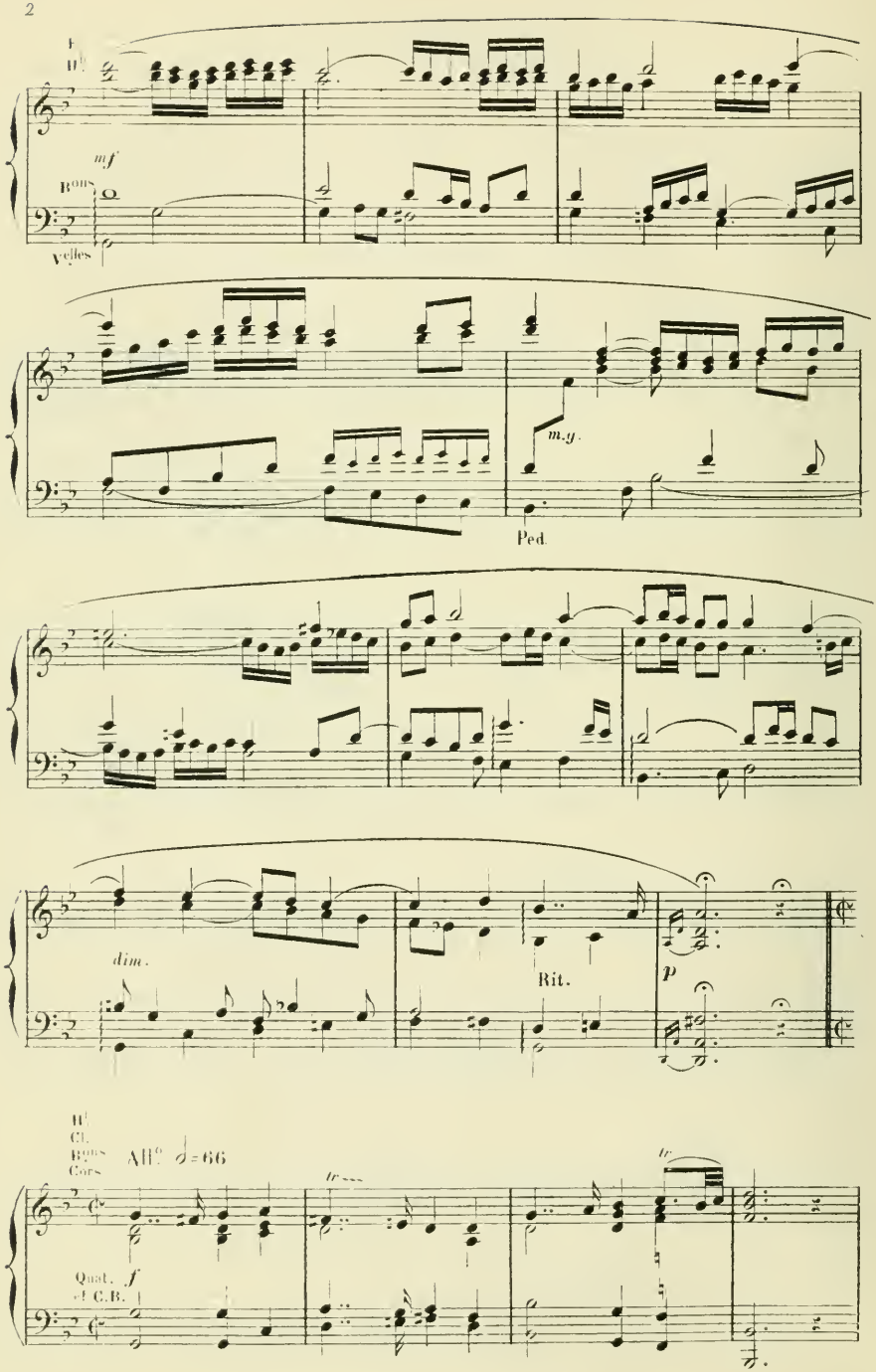
Réduction par
GABRIEL-MARIE

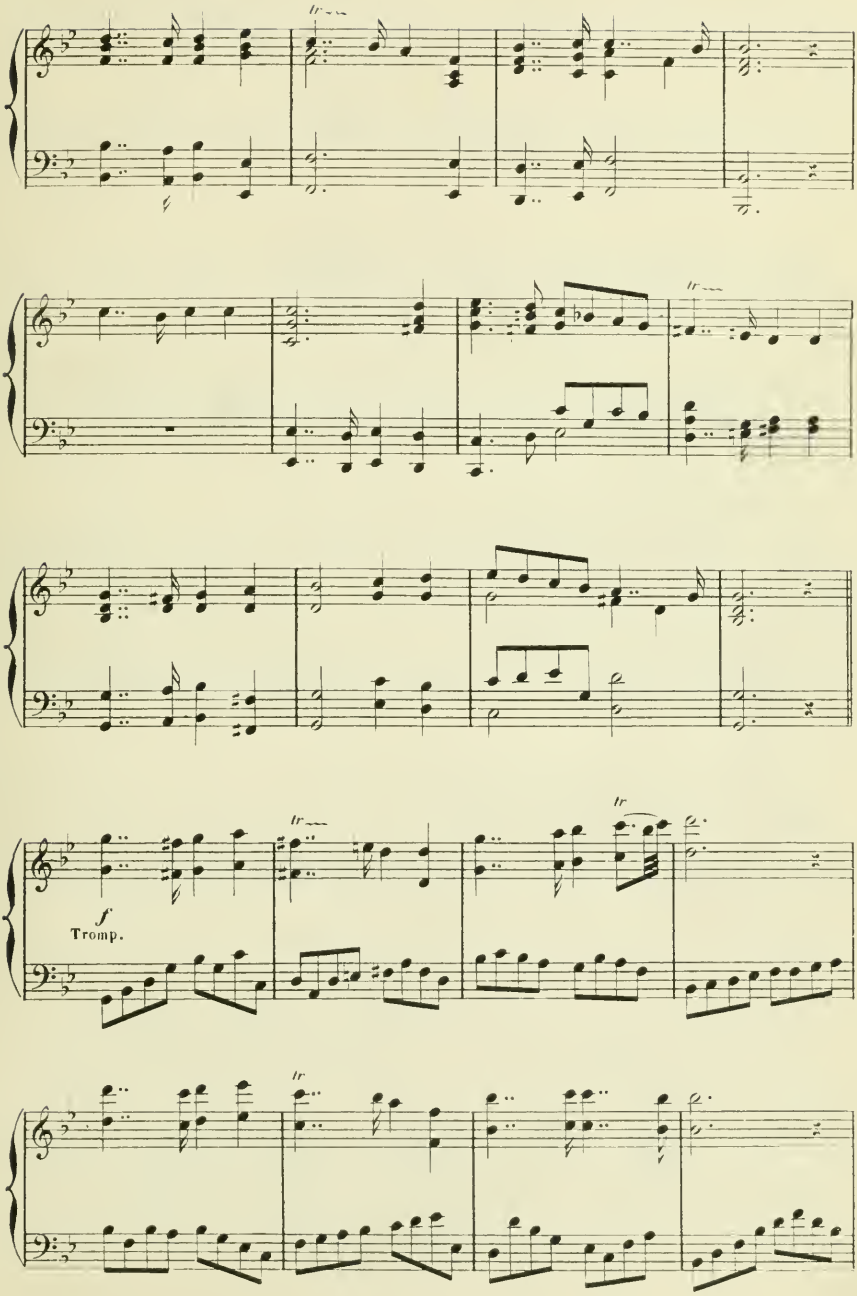
Musique de M. A. CHARPENTIER
Restaurée par C. SAINT SAËNS

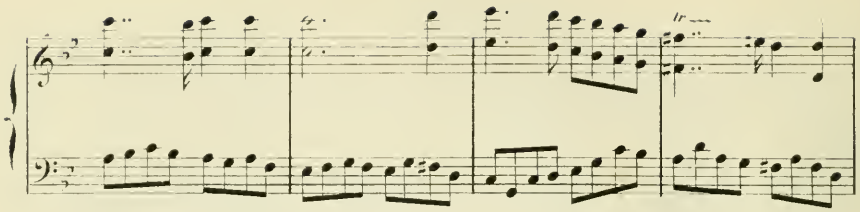
Ouverture

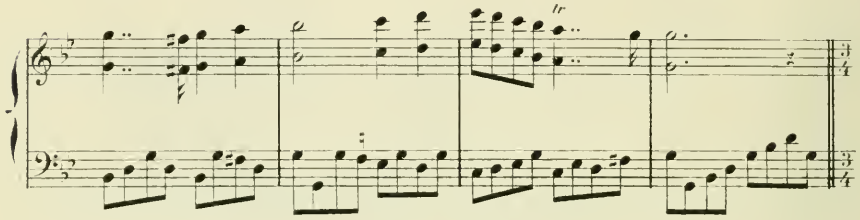


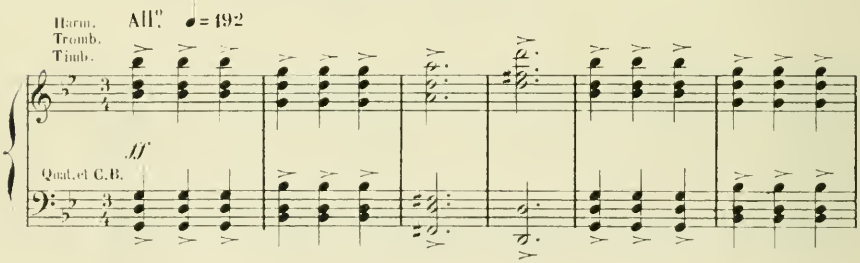
N°. 4723 A. Durand & Fils, Éditeurs, Paris, 4, Place de la Madeleine

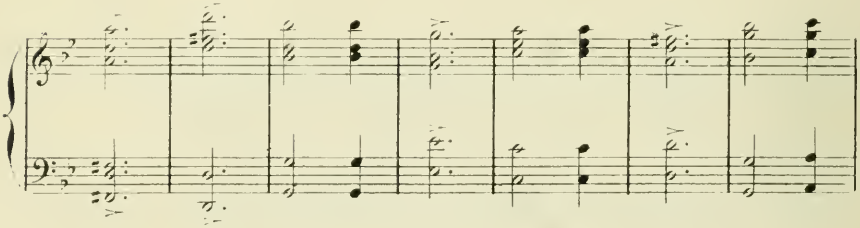

Hb
mf
Bons
Velles
m.g.
Ped.
dim.
Rit.
p
Hb
Cl.
Bons
Cors
All.o ♩=66
tr
Quat. f
et C.B.

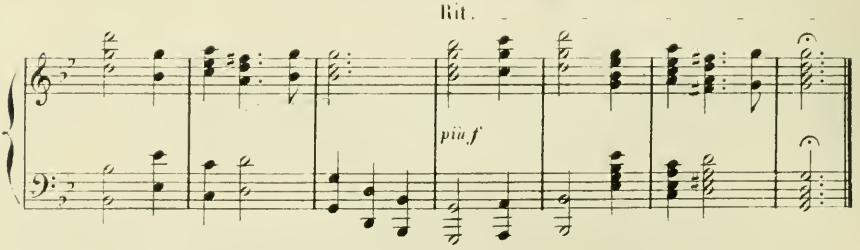

tr
tr
tr
tr
f
Tromp.
tr











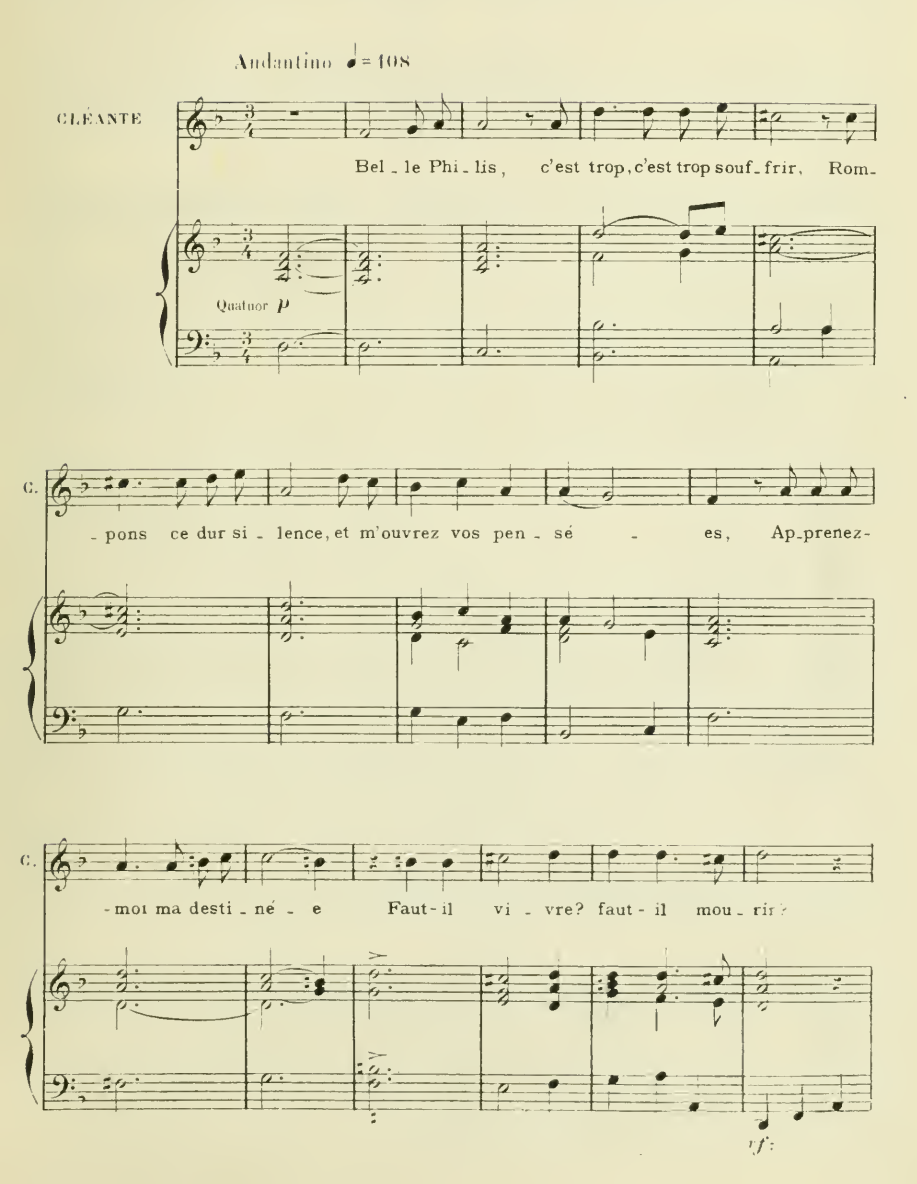
Le 1.er acte ne comporte pas de musique

2e. Acte

Scène VI

PASTORALE.

REPL.: l'oblige à lui parler ainsi:



ANGELIQUE

Vous me voy - ez, — Tir - cis, Triste et mé - lan co - li -

pp

A. - que, Aux ap - prêts de l'hy - men dont vous vous a - lar - mez, Je

p

Poco rit. - - - - A tempo

A. lève au ciel — les yeux, Je vous re - gar - de, je sou - pi - re,

pp

A. C'est vous en di - re as - sez.

f *dim.* *p*

ARGAN

Ouais, je ne croyais pas que ma fille fut si habile, que de chanter ainsi à livre ouvert sans hésiter.

All^tto ♩= 84

CLÉANTE

Hé_las! bel_le Philis, Se pourrait-il que l'amoureux Tir_

f ten. *p*

C.

_cis Eût assez de bon_heur, Pour a_voir quel_que pla_ce dans

ANGÉLIQUE

p

Je ne m'en dé_fends point, dans cet_te peine ex_

C.

vo_tre cœur?

pp

mf *p*

A.

_trê_me, Oui, Tir_cis, je vous ai_me.

C.

f

Oh! pa_

mf

-ro-le plei-ne d'ap-pas, Ai-je bien en-ten-du, hé-las! Re-di-tes-

ANGÉLIQUE

p

Oui, Tir-

C.

la, Philis! que je n'en dou-te pas.

p

pp

A.

-cis, je vous ai-me. Je vous

C.

cresc.

De grâce, encor, Phi-lis!

cresc.

dim.

A.

ai-me.

C.

Re-commen-cez cent fois, ne vous en las-sez

p

cresc.

Rit.

A. Je vous ai - me, je vous ai - me, Ou! Tir - cis, je vous

C. pas.

Rit.

dim. p cresc. mf

Moderato

A. ai - me.

Quasi recit

C. f Dieux, Rois, qui sous vos pieds regardez tout le mon - de,

f bien soutenu fp

Allegro ♩=176

C. Pouvez-vous compa - rer vo - tre bonheur au mien? Mais, Phi-

fp f fp

C. - lis, u - ne pen - se - e Vient troubler ce doux transport, Un ri - val, un ri-

fp

ANGÉLIQUE

Ah! je le hais plus que la mort, Et sa pré-

C. -val...

fp

A. -sence, ain-si qu à vous, M'est un cru-el sup-

A. -pli-ce.

CLÉANTE

Mais un père à ses vœux veut vous assujet-

f

A. Plu-tôt, plutôt mourir, Que de ja-mais y consen-tir, Plu-

C. -tir.

cresc. *fp* *cresc.* *fp*

A. -tôt, plutôt mourir, plu - tôt mou - rir, Que de ja-

Poco rit.

A. -mais y consen - tir.

A tempo

suivez

f

ARGAN

Et que dit le père à tout cela?

CLÉANTE

Il ne dit rien.

ARGAN

Voila un sot père, que ce père là, de souffrir toutes ces sottises sans rien dire.

CLÉANTE

Ah! mon a - mour....

Andante

p

ARGAN

Non, non, en voila assez.

Intermède du 2.e au 3.e acte

Les Mores

Le frere du Malade imaginaire lui amène, pour le divertir plusieurs Egyptiens et Egyptiennes, vêtus en Mores qui font des danses entremêlées de chansons.

RÉPL: Cela vaudra bien une ordonnance de M.r Purgon

ENTRÉE Modéré 𝅗𝅥 = 58

Fl.
B.b
Cl.
B.ons
Cors
Tromp.
Timb.
Quat.
C.B.

f

tr

DANSE DES EGYPTIENS ET DES ÉGYPTIENNES

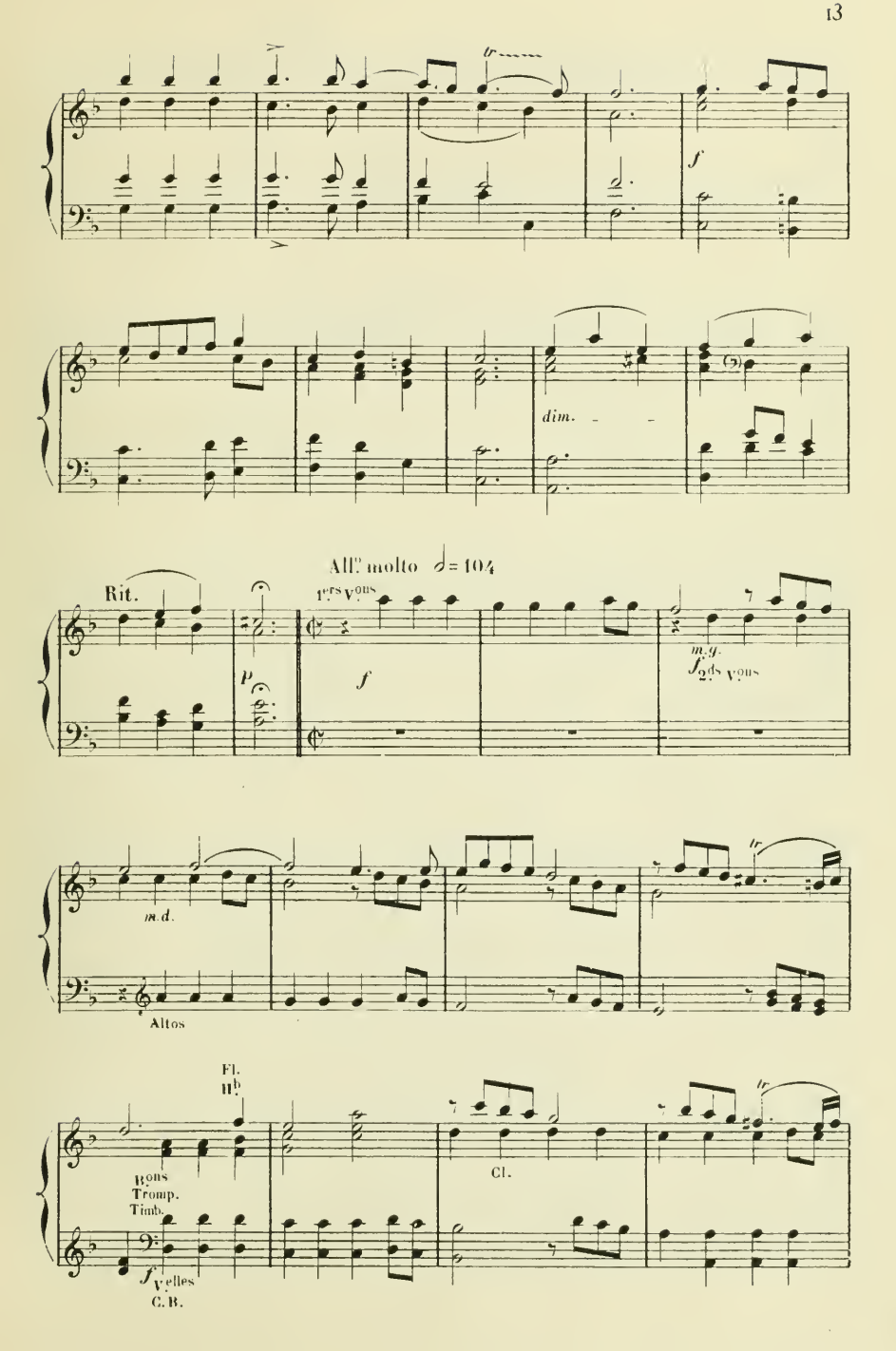
Allegro ♩ = 168

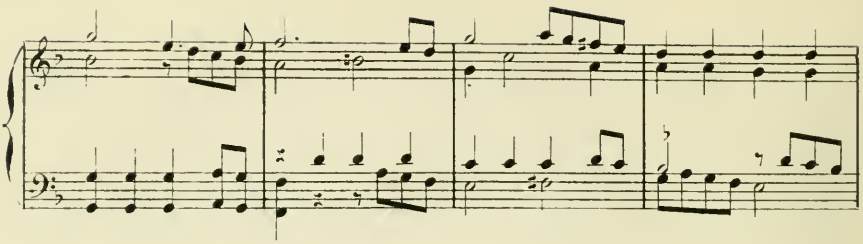
B.b
Cl.

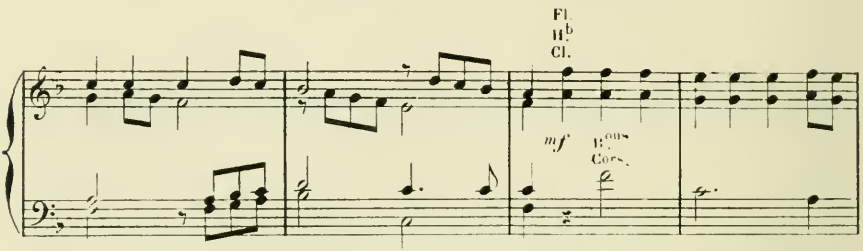
mf

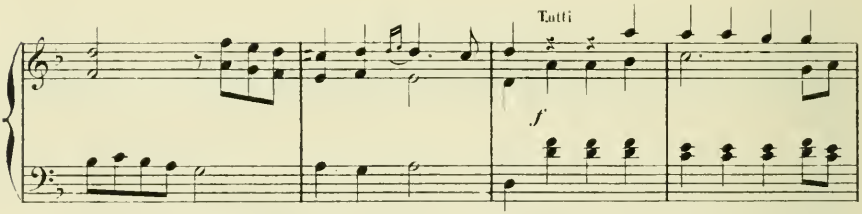
Cors

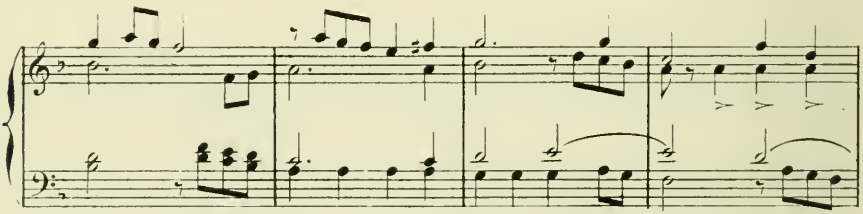
Basse

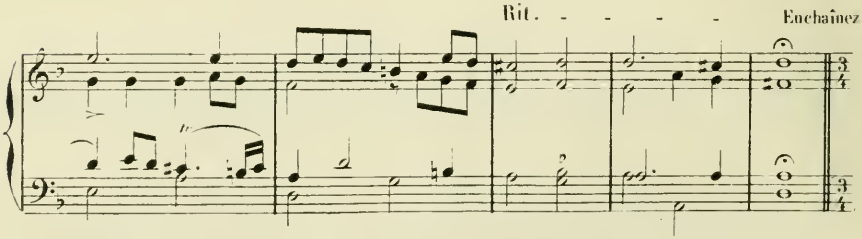

f
dim.
All.o molto 𝅗𝅥 = 104
Rit.
p
1.ers V.ons
f
m.g.
f 2.ds V.ons
m.d.
Altos
Fl.
H.b
Bons
Tromp.
Timb.
Cl.
f Velles
C.B.



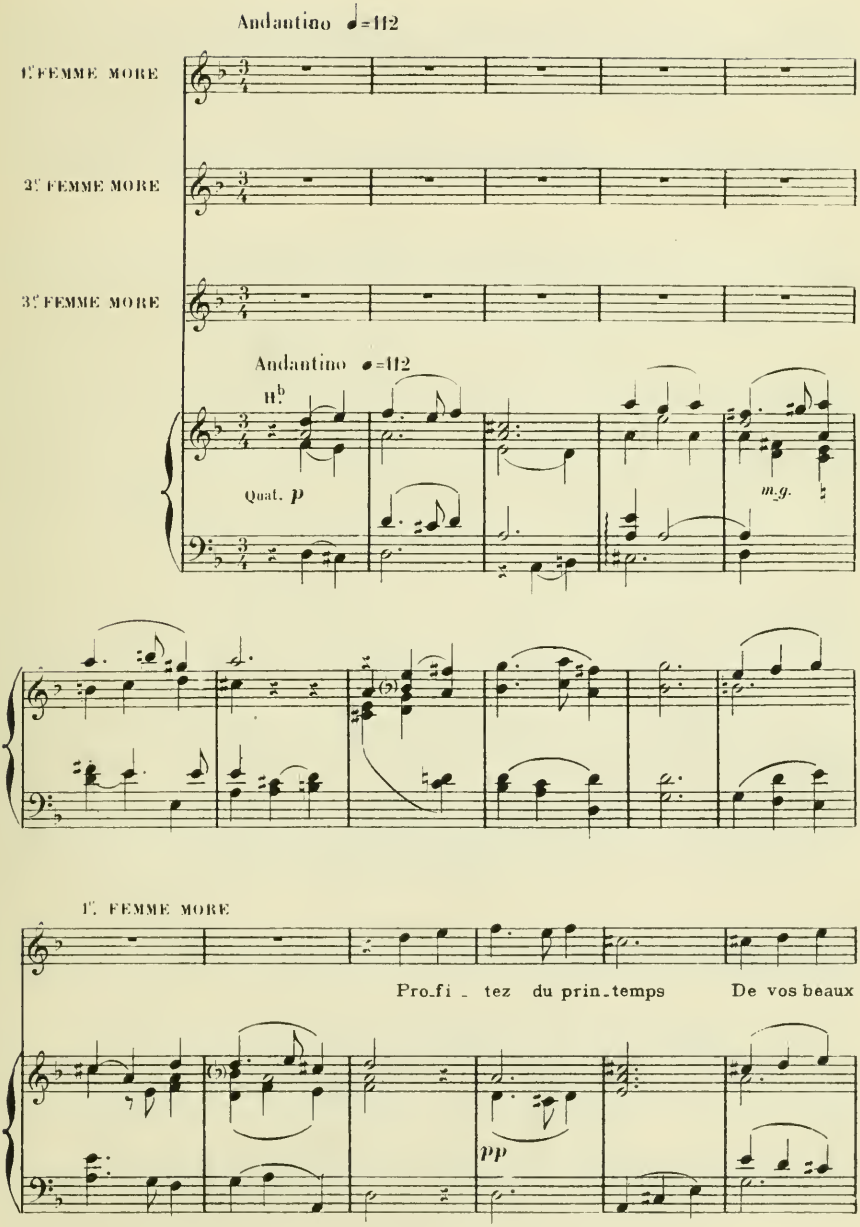

Fl.
H.b
Cl.
mf
Cors.


Tutti
f




Rit. - - - - -
Enchaînez

Trio des Femmes Mores



1re F.M.

ans, Ai - ma - ble jeu - nes - se; Pro-fi - tez du prin-

Ped ★

1re F.M.

- temps De vos beaux ans Donnez-vous à la — ten-

1re F.M.

- dres - se.

mf *f*

1re F.M.

p

Les plai -

dim. - - *tr* *p*

1e F. M.

-sirs les plus char-mants Sans l'a-mou-reu-se-

1e F. M.

flam-me Pour con-ten-ter une â-

1e F. M.

-me N'ont point d'at-traits as-sez puis-sants.

mf

1e FEMME MORE

mf Pro-fi-tez du prin-temps De vos beaux ans, Ai-ma-ble jeu-

2e FEMME MORE

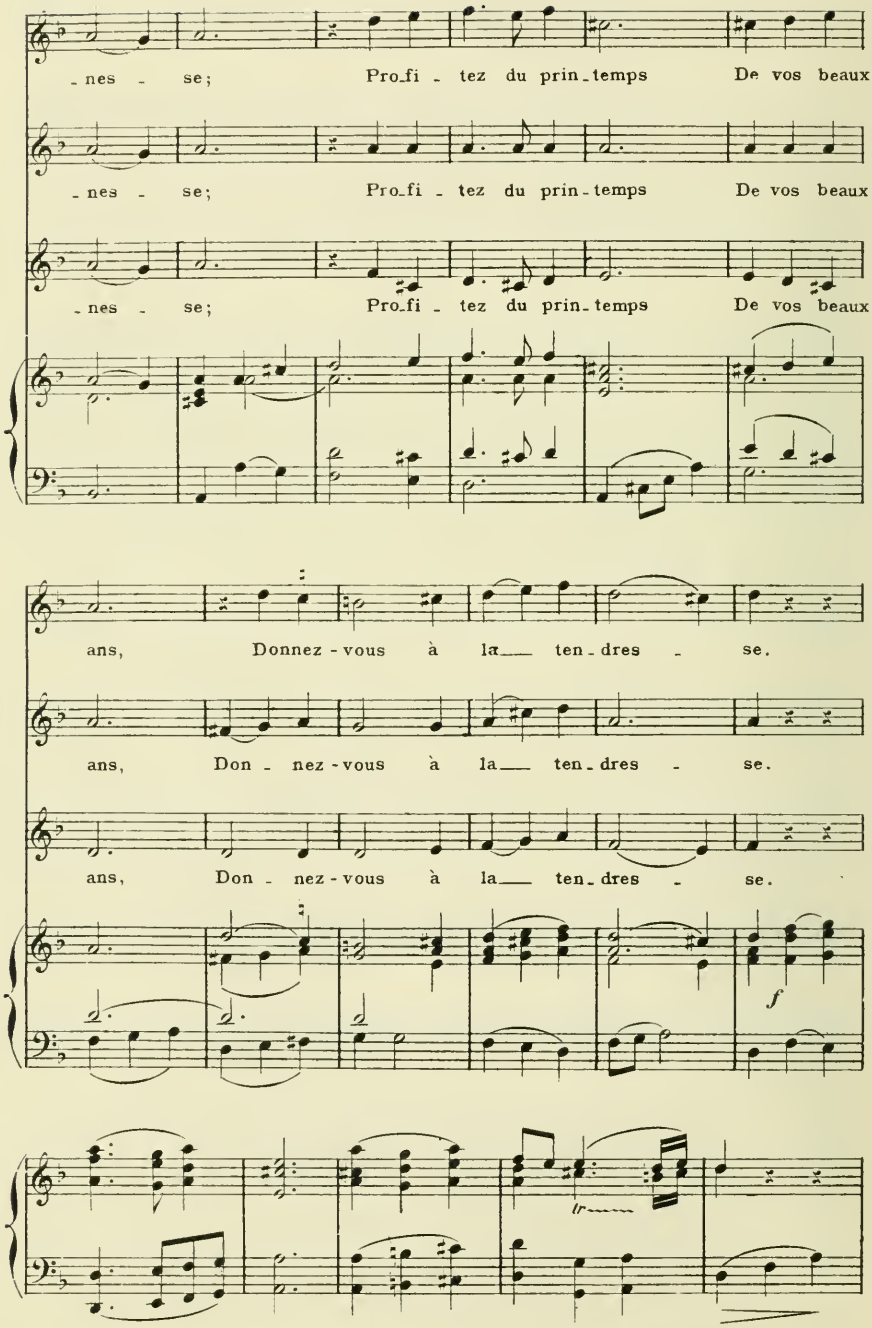
mf Pro-fi-tez du prin-temps De vos beaux ans, Ai-ma-ble jeu-

3e FEMME MORE

mf Pro-fi-tez du prin-temps De vos beaux ans, Ai-ma-ble jeu-

mf

Ped


-nes - se; Pro-fi - tez du prin-temps De vos beaux
-nes - se; Pro-fi - tez du prin-temps De vos beaux
-nes - se; Pro-fi - tez du prin-temps De vos beaux
ans, Donnez-vous à la ten-dres - se.
ans, Don - nez-vous à la ten-dres - se.
ans, Don - nez-vous à la ten-dres - se.
f

2e FEMME MORE

p

Ne per - dez point ces précieux moments. La beauté

p

2e F. M.

pas - se, Le temps l'ef - fa - ce, L'a-ge de

H.b B.ons Quat. H.b B.ons Quat.

2e F. M.

gla - ce Vient à la pla - ce, Qui nous ô - te le gout de ce

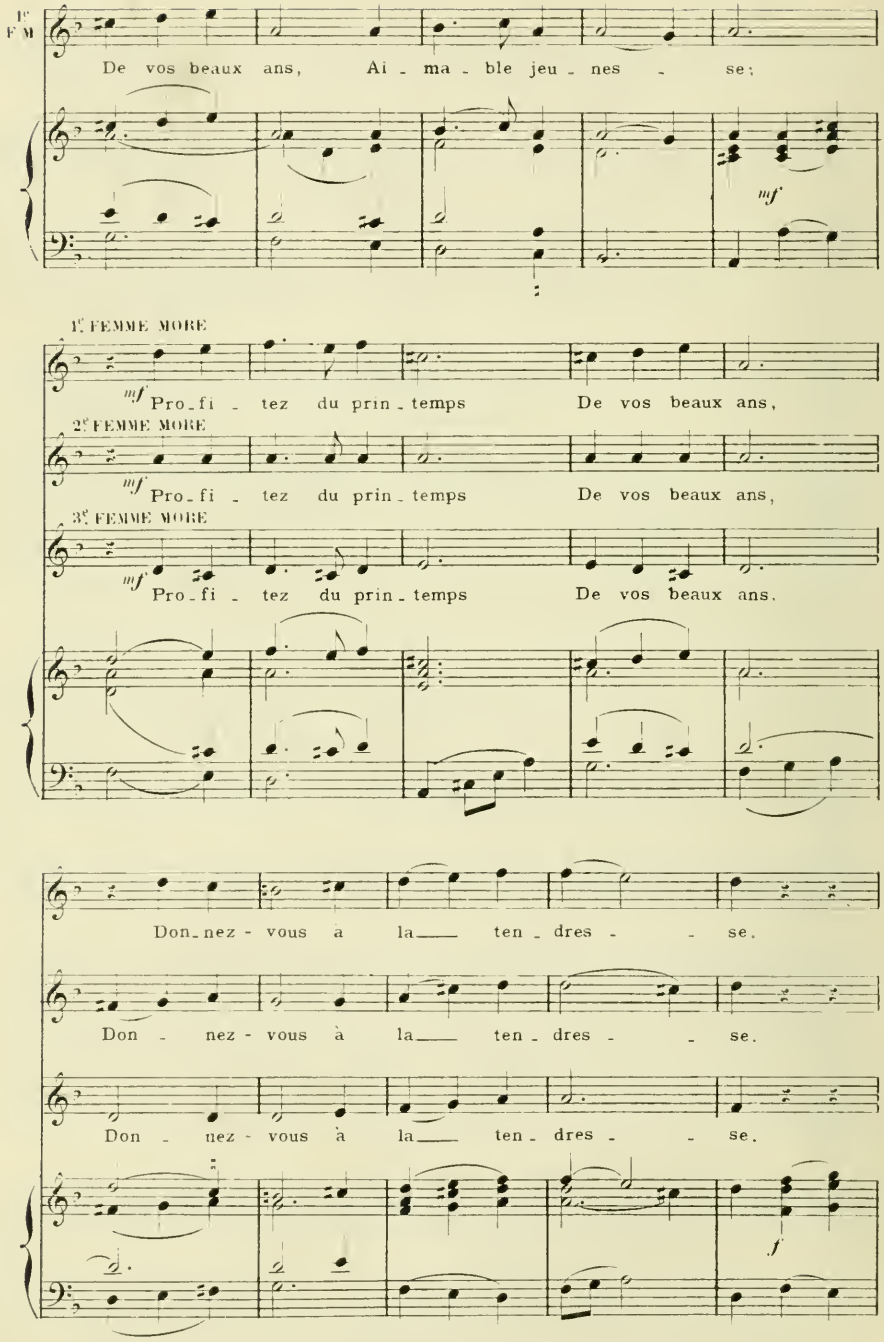
H.b B.ons Quat.

1e FEMME MORE

Pro-fi - tez du prin-temps

2e F. M.

doux pas-se - temps.


1re F M
De vos beaux ans, Ai - ma - ble jeu - nes - se;
mf
1re FEMME MORE
mf Pro - fi - tez du prin - temps De vos beaux ans,
2e FEMME MORE
mf Pro - fi - tez du prin - temps De vos beaux ans,
3e FEMME MORE
mf Pro - fi - tez du prin - temps De vos beaux ans.
Don - nez - vous a la ten - dres - se.
Don - nez - vous à la ten - dres - se.
Don - nez - vous à la ten - dres - se.
f

Rit.

3e FEMME MORE

All.o non troppo ♩ = 104

Fl. Hb Cl. Bons

Quat. C. B.

Quand d'ai_

3e F. M.

_mer on nous pres _ se, A quoi son_gez - vous! Nos

3e F. M.

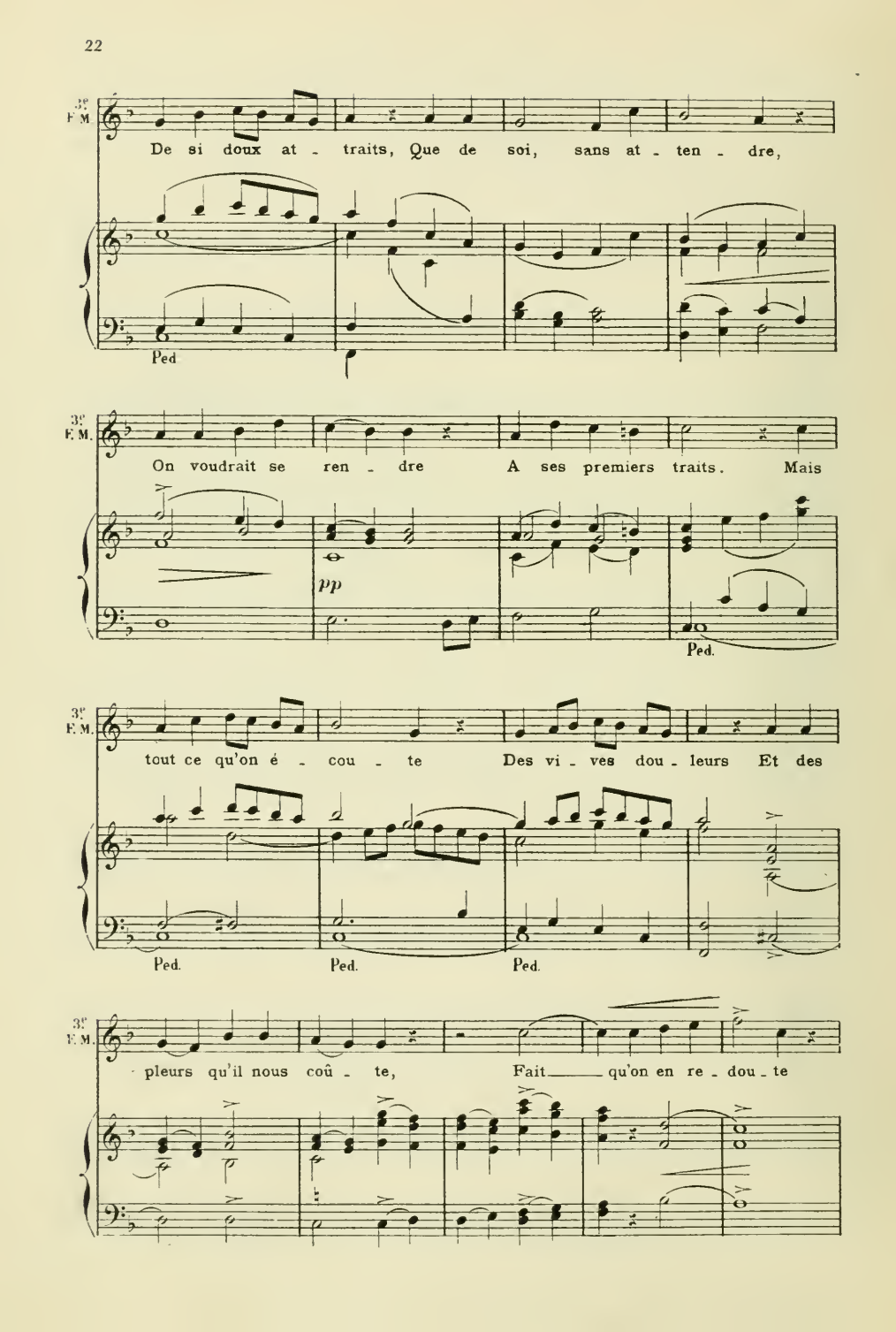
cœurs dans la jeu _ nes _ se N'ont pour la ten _ dres_se Qu'un pen_

dolce

3e F. M.

_chant trop doux; L'a_mour a pour nous pren _ dre

Ped Ped Ped


3e F. M.
De si doux at - traits, Que de soi, sans at - ten - dre,
Ped
3e F. M.
On voudrait se ren - dre A ses premiers traits. Mais
pp
Ped.
3e F. M.
tout ce qu'on é - cou - te Des vi - ves dou - leurs Et des
Ped.
Ped.
Ped.
3e F. M.
pleurs qu'il nous coû - te, Fait qu'on en re - dou - te

3e F. M.

Tou_tes les _____ dou _ ceurs.

pp *f*

2e FEMME MORE

Il est doux à notre

p *pp*

2e F. M.

â _ ge D'ai _ mer ten _ dre _ ment Un a _ mant qui s'en_

2e F. M.

_ ga _ ge: Mais s'il est vo _ lage, Hé _ las! ___ quel tour_

1e FEMME MORE

L'a - mant qui se dé - ga - ge

3e F. M.

- ment.

Fl. Hb.

f

p

Bons

1e F. M

N'est pas le mal - heur; La dou - leur et la ra - ge,

1e F. M.

C'est que le vo - la - ge Gar - de no - tre cœur.

Tutti

ff

Harm.

mf

dim.

C.B.

Allegretto ♩ = 144

2e FEMME MORE

Faut - il

3e FEMME MORE

Quel par - ti faut-il pren-dre pour nos jeu-nes cœurs?

p

Quel

1e FEMME MORE

De-vons - nous nous y

2e F. M.

nous en dé - fen-dre mal - gré ses fa - veurs?

1e F. M.

ren-dre mal - gré ses fa - veurs? Oui sui - vons

2e F. M.

Oui sui - vons ses trans-

3e FEMME MORE

ses ar - deurs ses trans-

Ses ca - pri_ces; ses dou_ces lan - gueurs; S'il a quel_ques sup -

- ports Ses ca - pri_ces; ses dou_ces lan - gueurs; S'il a quel_ques sup -

- ports Ses ca - pri_ces; ses dou_ces lan - gueurs; S'il a quel_ques sup -

cresc. *mf*

- pli_ces, Il a cent dé - li_ces Qui charment les cœurs.

- pli_ces, Il a cent dé - li_ces Qui charment les cœurs.

- pli_ces, Il a cent dé - li_ces Qui charment les cœurs.

Tutti *f* C.B.

Rit.

Chaconne

Maestoso

Tous les Mores dansent ensemble

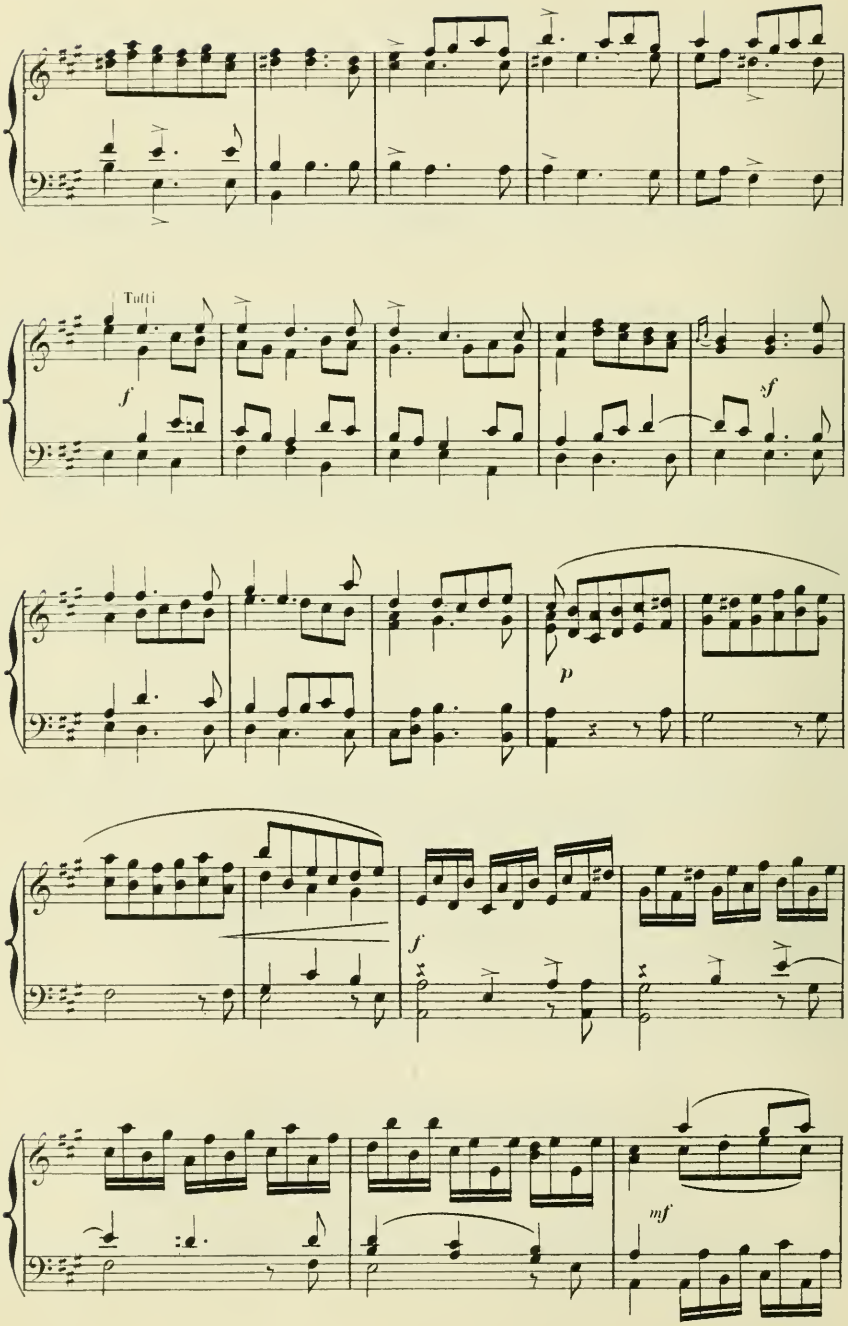
All.o mod.to e maestoso ♩= 100

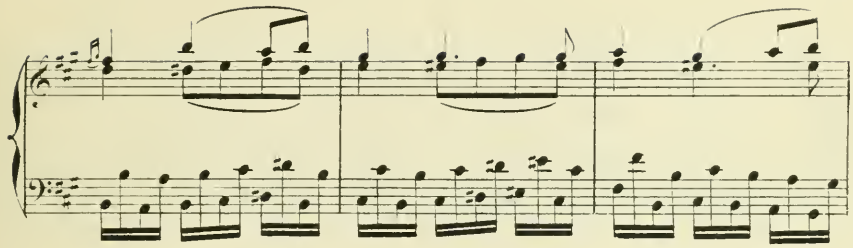
Fl.
Hb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Timb.
Qual.
C.B.

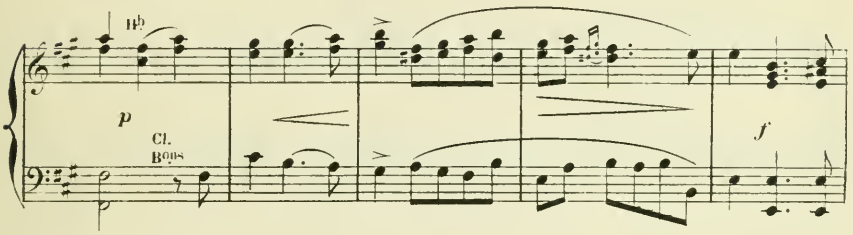
f

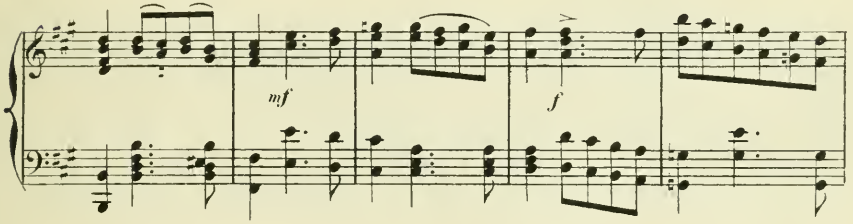
Harm.

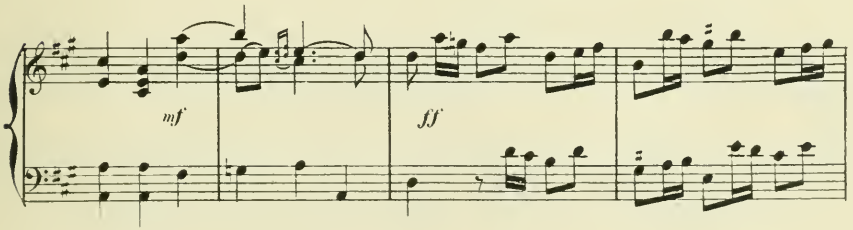
mf
Vous soli
Alto solo

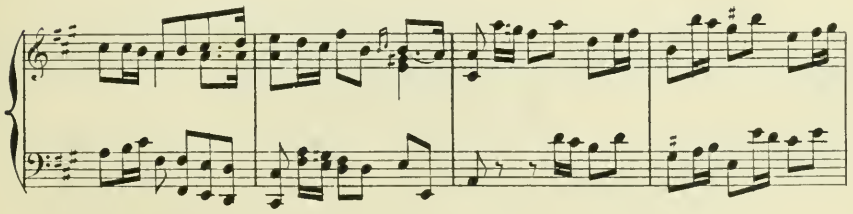

Tutti
f
sf
p
f
mf

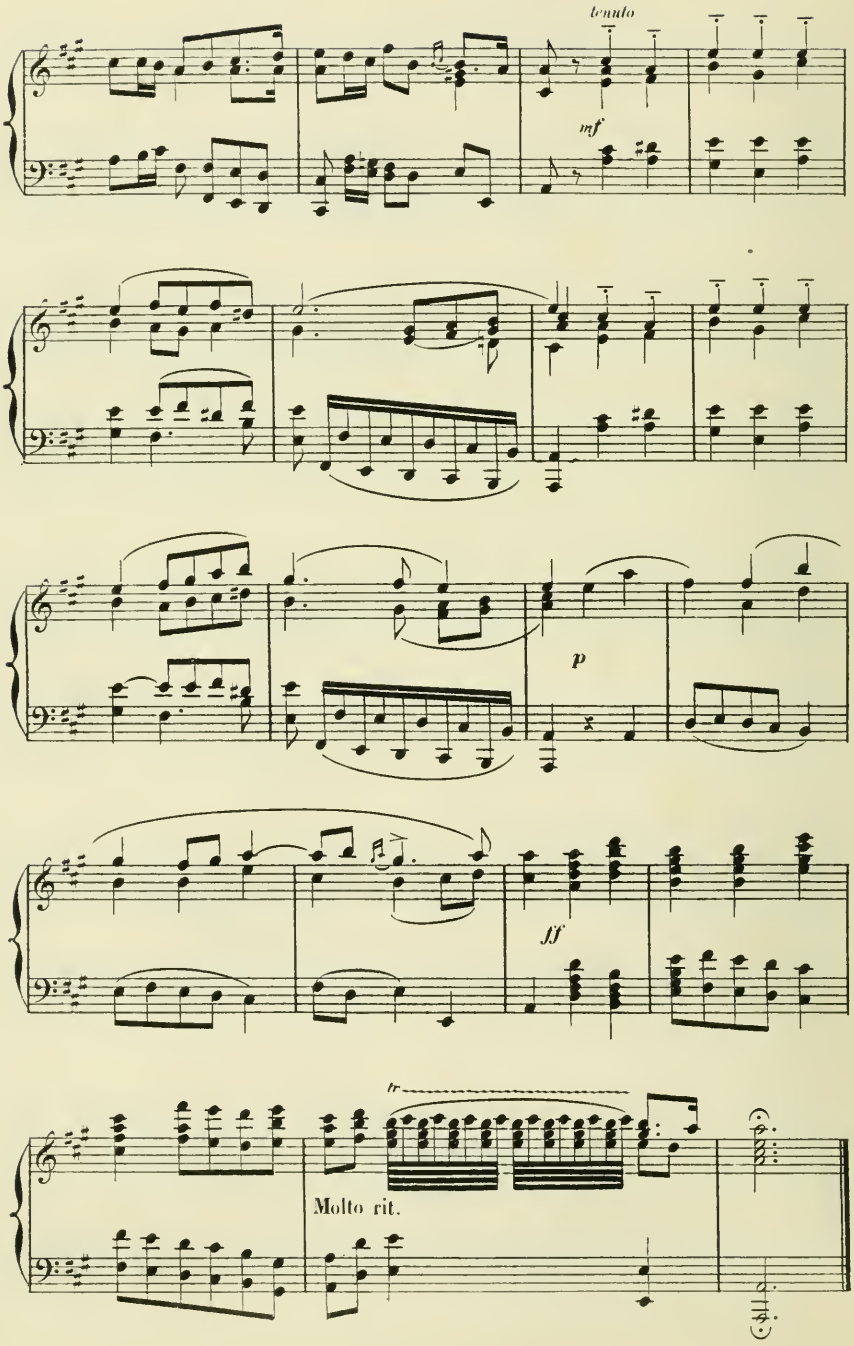



Hb
p
Cl.
Bons
f


mf
f


mf
ff

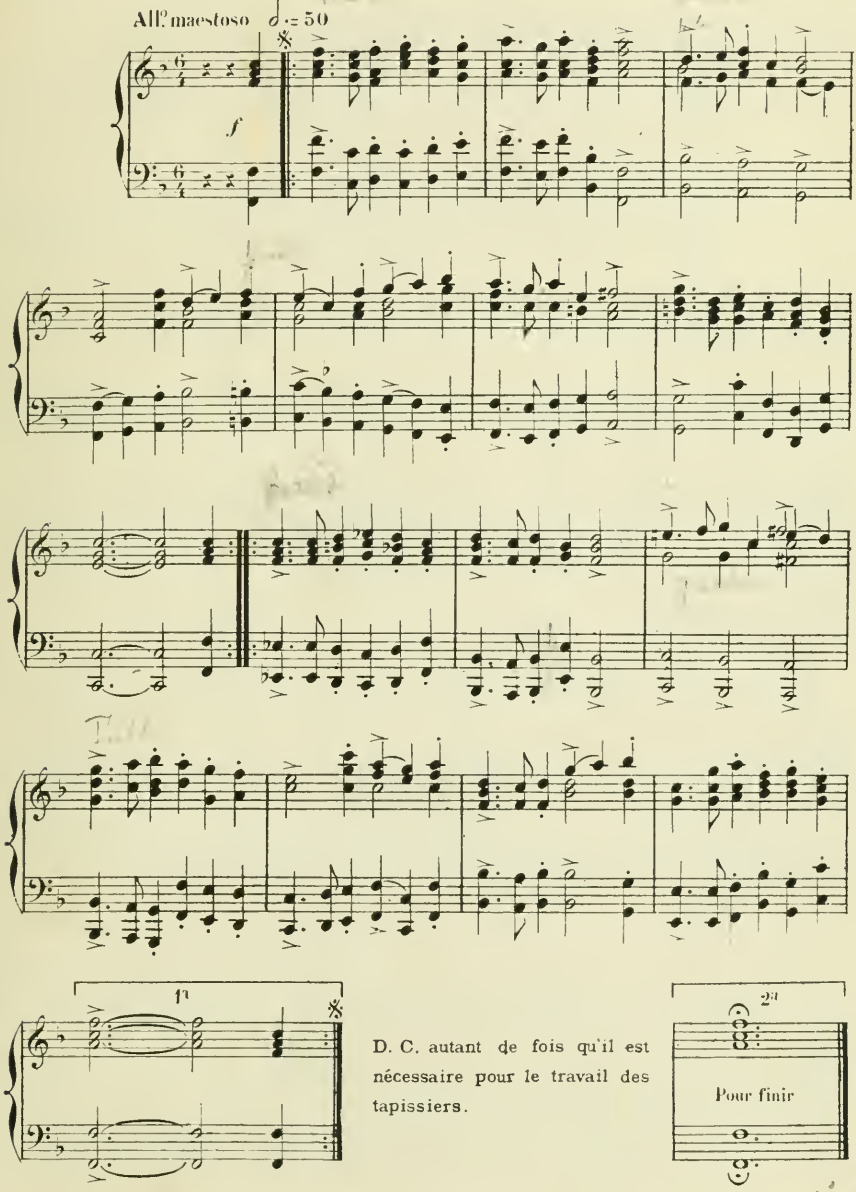



tenuto
mf
p
ff
tr
Molto rit.

N° 1. Les Tapissiers

REPL: Oui, puisque mon oncle nous conduit

Après la sortie, plusieurs tapissiers viennent préparer la salle et placer les bancs en cadence.

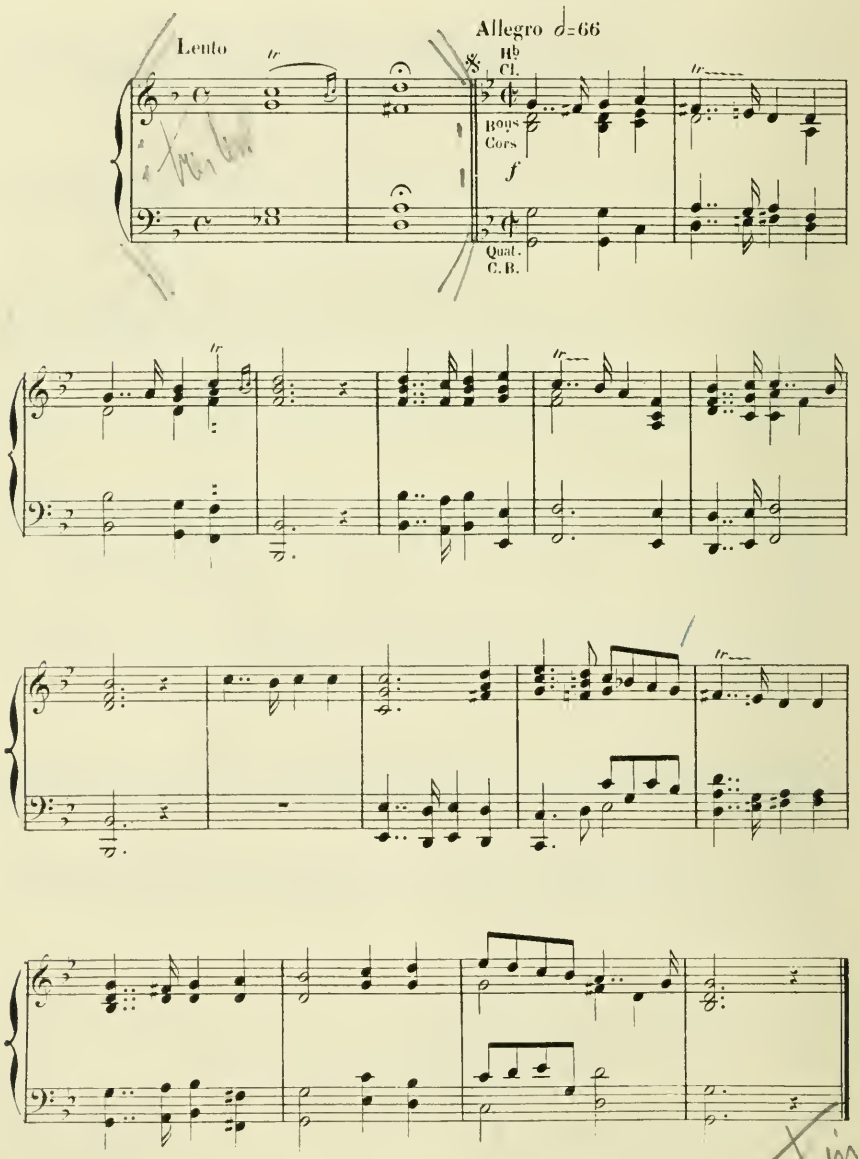


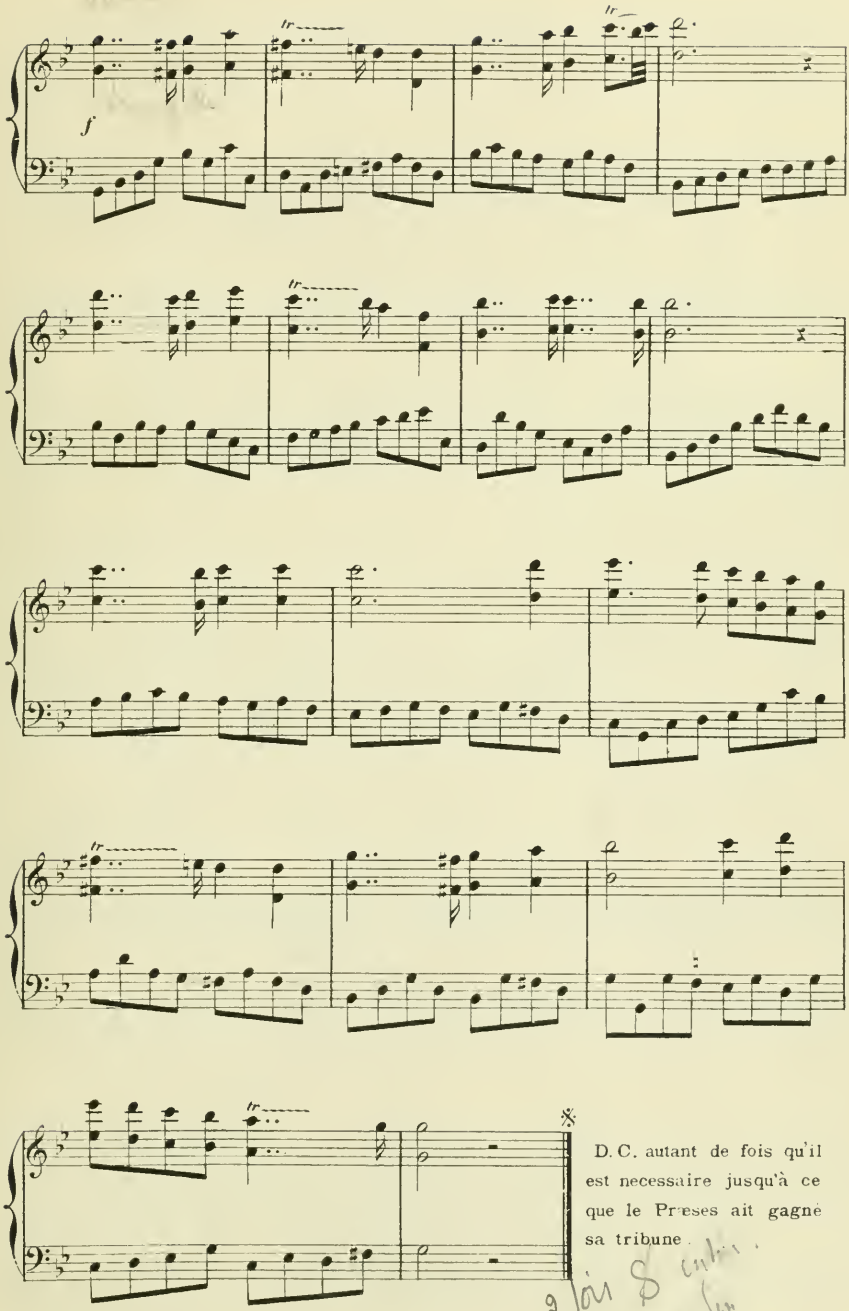
D. C. autant de fois qu'il est nécessaire pour le travail des tapissiers.

N° 2 — Le Cortège

MARCHE

Toute l'assemblée, composée de huit porte-seringues, six apothicaires, vingt-deux docteurs, et celui qui se fait recevoir médecin, huit chirurgiens dansants, et deux chantants, entrent et prennent place, chacun selon son rang.

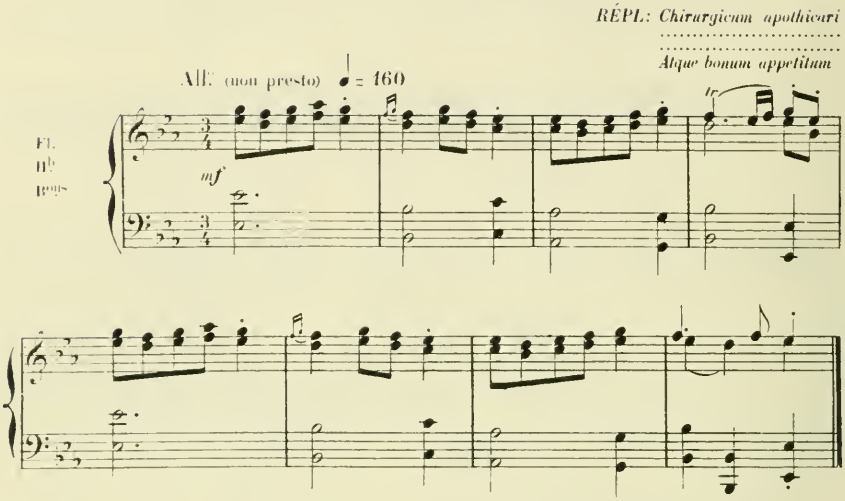




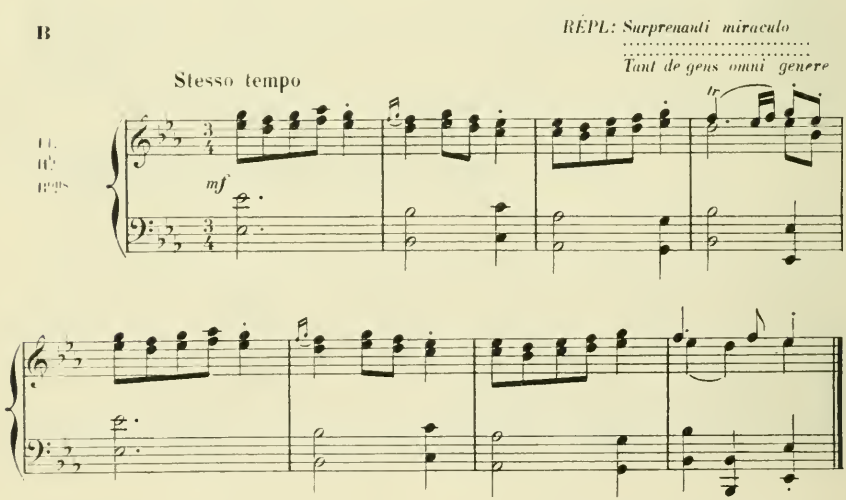
D. C. autant de fois qu'il est necessaire jusqu'à ce que le Præses ait gagné sa tribune.

N° 3 — A

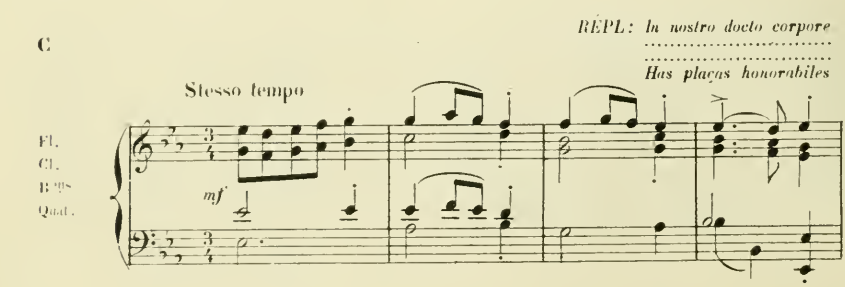
Intermède et Chœurs

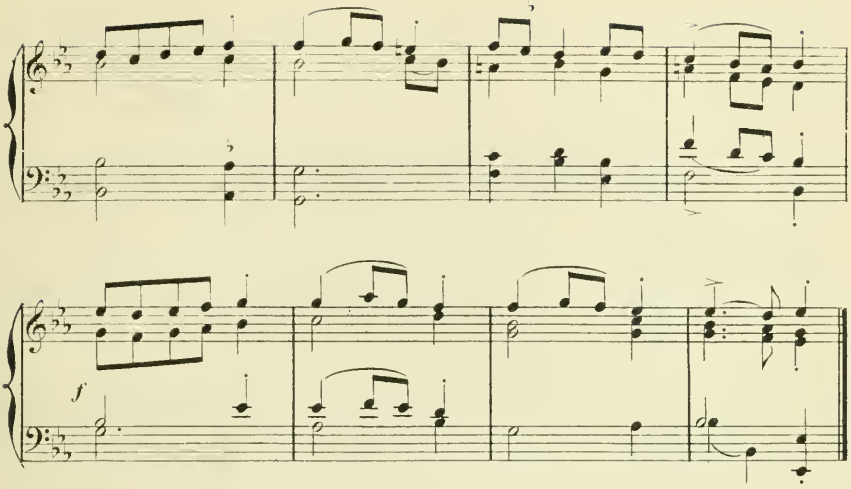


B



C



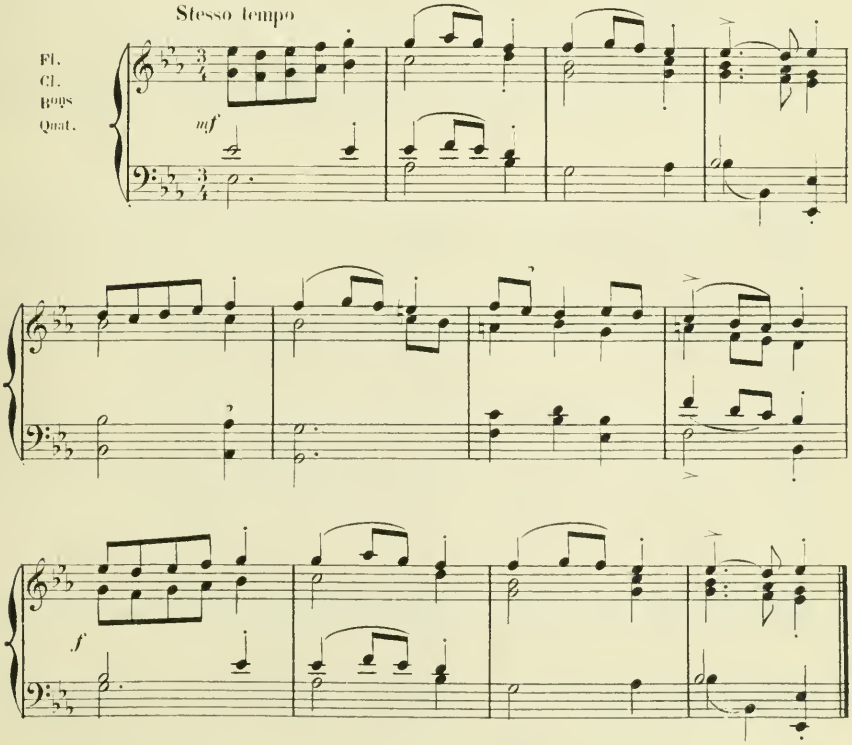


D

REPL: *Lequel, in chosis omnibus*
Nostris capacitatibus

Stesso tempo

Fl.
Cl.
Bons
Quat.



E

REPL: Quia est in eo. Vertus dormitiva
.....
Cujus est natura
Sensus assoupire

All.º maestoso ♩=92

1.er et 2.d DESSUS

Di-gnus, di-gnus est in-tra-re In nos-tro

TÉNORS

Di-gnus, di-gnus est in-tra-re In nos-tro

BASSES

Di-gnus, di-gnus est in-tra-re In nos-tro

All.º maestoso

Quat.

Tromb.

doc-to cor-po-re Be-ne, be-ne res-pon-de-re.

doc-to cor-po-re Be-ne, be-ne res-pon-de-re.

doc-to cor-po-re Be-ne, be-ne res-pon-de-re.

F

RÉPL: Clysterium donare,
Postea seignare,
Ensuita purgare.

All.º molto ♩= 192

f Tutti

Be-ne, be - ne res pon - de - re Di-gnus, di - gnus est in -

f

Be-ne, be - ne res pon - de - re Di-gnus, di - gnus est in -

All.º molto

Harm.
Tromb.
Timb.

ff

Quat.
C.B.

- tra - re. In nos - tro, in nos - tro, in nos -

- tra - re. In nos - tro, in nos - tro, in nos -

Rit.

- tro doc - to cor - po - re; In nos - tro doc - to cor - po - re.

- tro doc - to cor - po - re; In nos - tro doc - to cor - po - re.

Rit.

più f

G

REPL: Clysterium donare,
Postea seignare,
Ensuita purgare.

All.º mastoso

1.er et 2.ds DESSUS

Di_gnus, di_gnus est in_tra_re In nos_tro

TÉNORS

Di_gnus, di_gnus est in_tra_re In nos_tro

BASSES

Di_gnus, di_gnus est in_tra_re In nos_tro

All.º mastoso

Quat.

Tromb.

doc_to cor_po_re Be_ne, be_ne res_pon_de_re.

doc_to cor_po_re Be_ne, be_ne res_pon_de_re.

doc_to cor_po_re Be_ne, be_ne res_pon_de_re.

H

RÉPL: Clysterium donare,
Postea seignare,
Eusuita purgare.

All.º molto

f Tutti

Be-ne, be-ne res-pon-de-re Di-gnus, di-gnus est in-

f

Be-ne, be-ne res-pon-de-re Di-gnus, di-gnus est in-

All.º molto

Harm.
Tromb.
Timb.

ff

Quat.
C.B.

-tra-re. In nos-tro, in nos-tro, in nos-

-tra-re. In nos-tro, in nos-tro, in nos-

Rit.

-tro doc-to cor-po-re; In nos-tro doc-to cor-po-re.

-tro doc-to cor-po-re; In nos-tro doc-to cor-po-re.

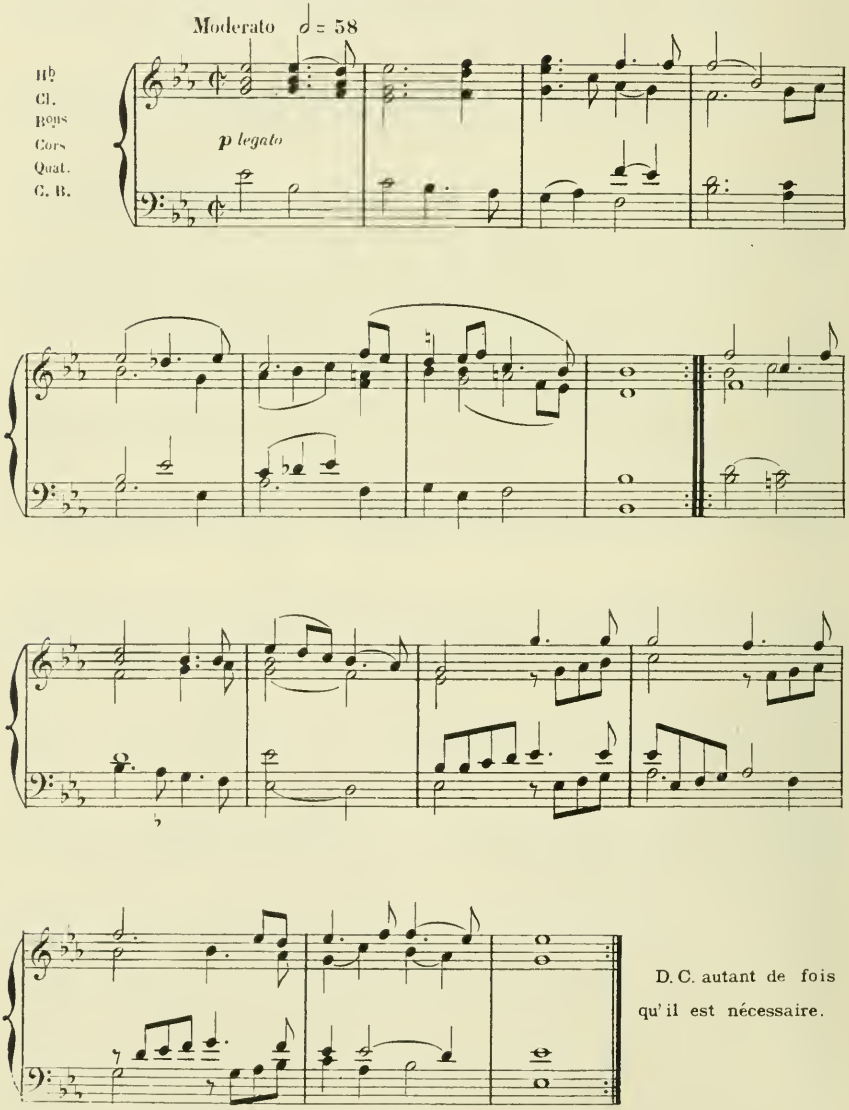
Rit.

più f

N° 4 – Les Révérences

RÉPL: Taillandi
Coupandi
Et occidendi
Impune per totam terram

Tous les chirurgiens et apothicaires viennent faire la révérence en cadence et remettent le bonnet au bachelier.



D. C. autant de fois qu'il est nécessaire.

RÉPL: Mais vos me, ce qui est bien plus
.....
Imprimant ressentiment
Qui dureront in sæcula

Tous les chirurgiens et les apothicaires dansent au son des instruments, des voix, des battements de mains et des mortiers d'apothicaires.

All.o maestoso ♩= 120

1.rs et 2.ds DESSUS — *f* — Vi_vat, vi_vat, cent fois vi_vat, No_vus doc_tor, qui tam

TÉNORS — *f* — Vi_vat, vi_vat, cent fois vi_vat, No_vus doc_tor, qui tam

BASSES — *f* — Vi_vat, vi_vat, cent fois vi_vat, No_vus doc_tor, qui tam

All.o maestoso

Fl. Hb. Cl. Bons Cors Tromp. Tromb. Timb. Mortiers en Si et Fa Quat. et C.B.

f bien marqué

be_ne par _ lat.

be_ne par _ lat.

be_ne par _ lat.

sf

Même mouv! ♩ = ♩

BASSE SOLO *mf*

Puis - se - t'il voir doc - tas su - as

Quat.

p

or - don - nan - ci - as Om - ni - um chi - rur - go - rum Et

a - po - thi - ca - rum Rem - pli - re bou - ti - - quas.

Même mouv! ♩ = ♩

f

Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -

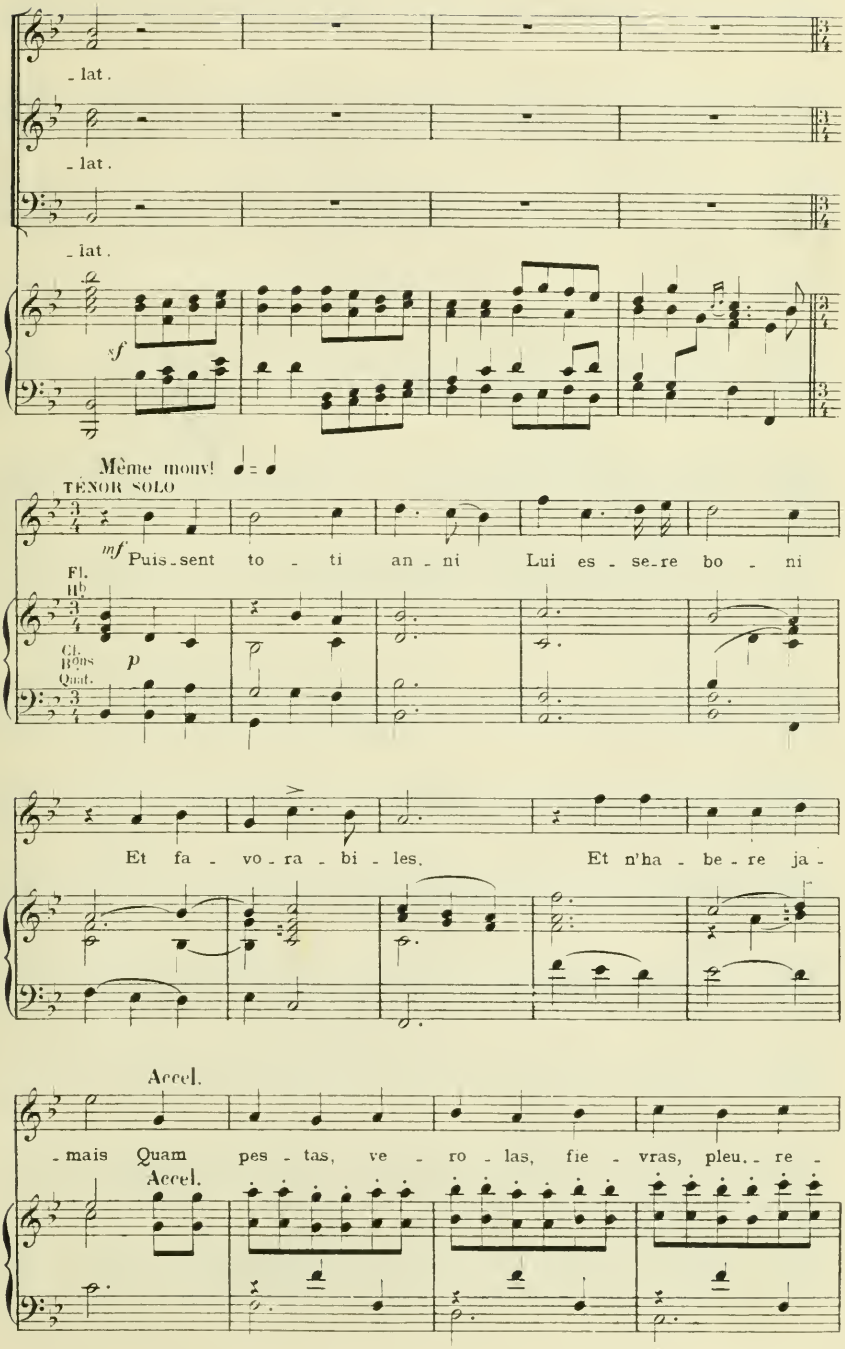
f

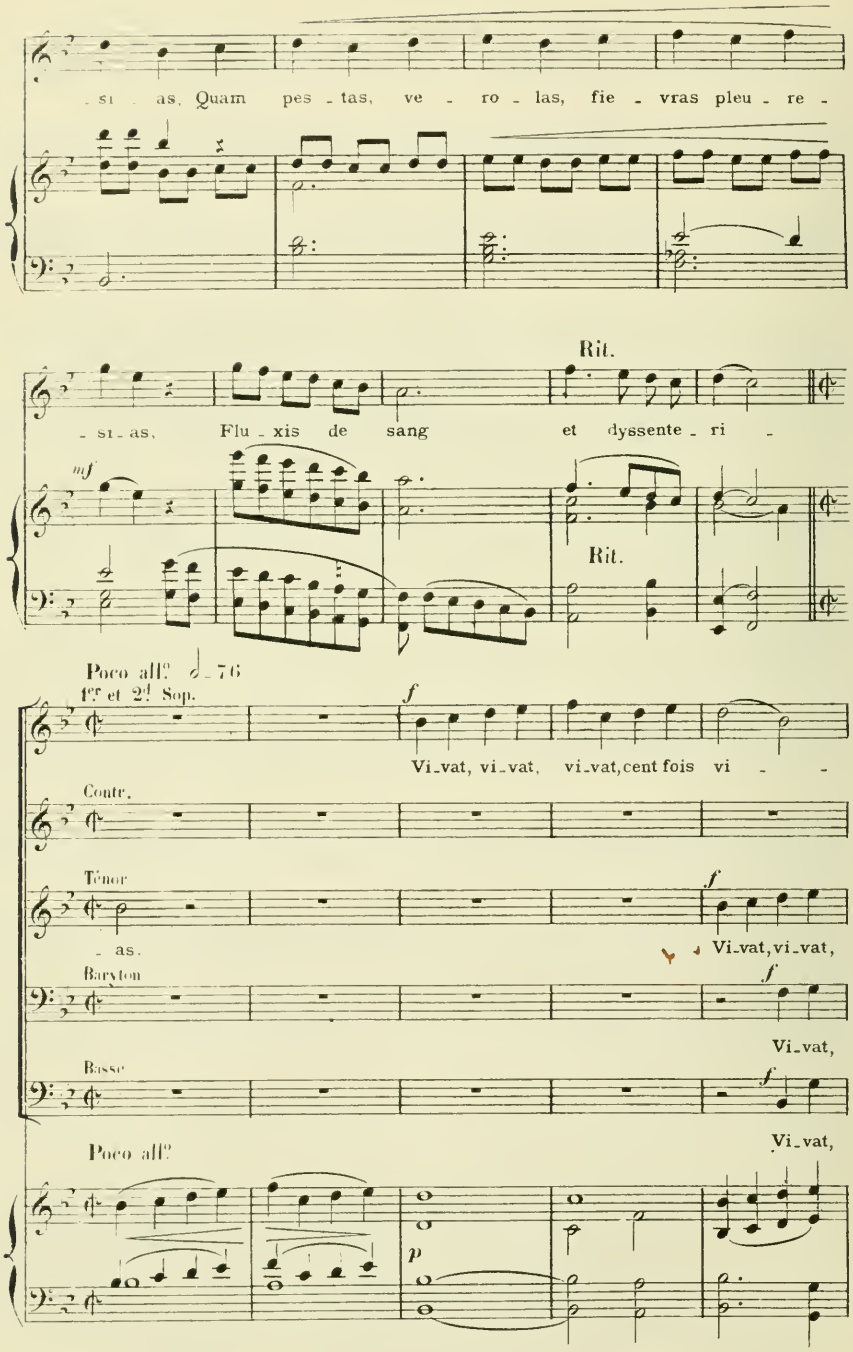
Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -

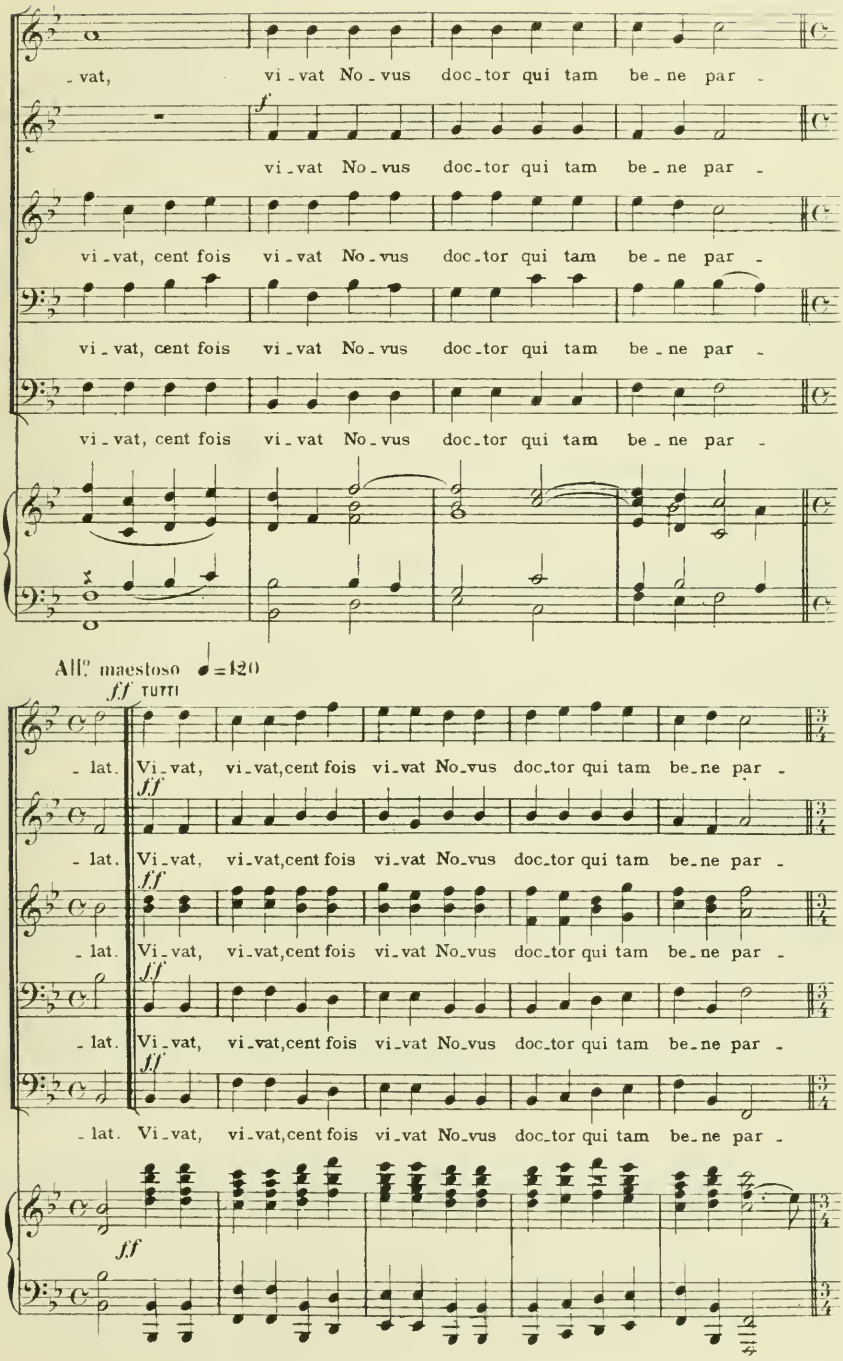
f

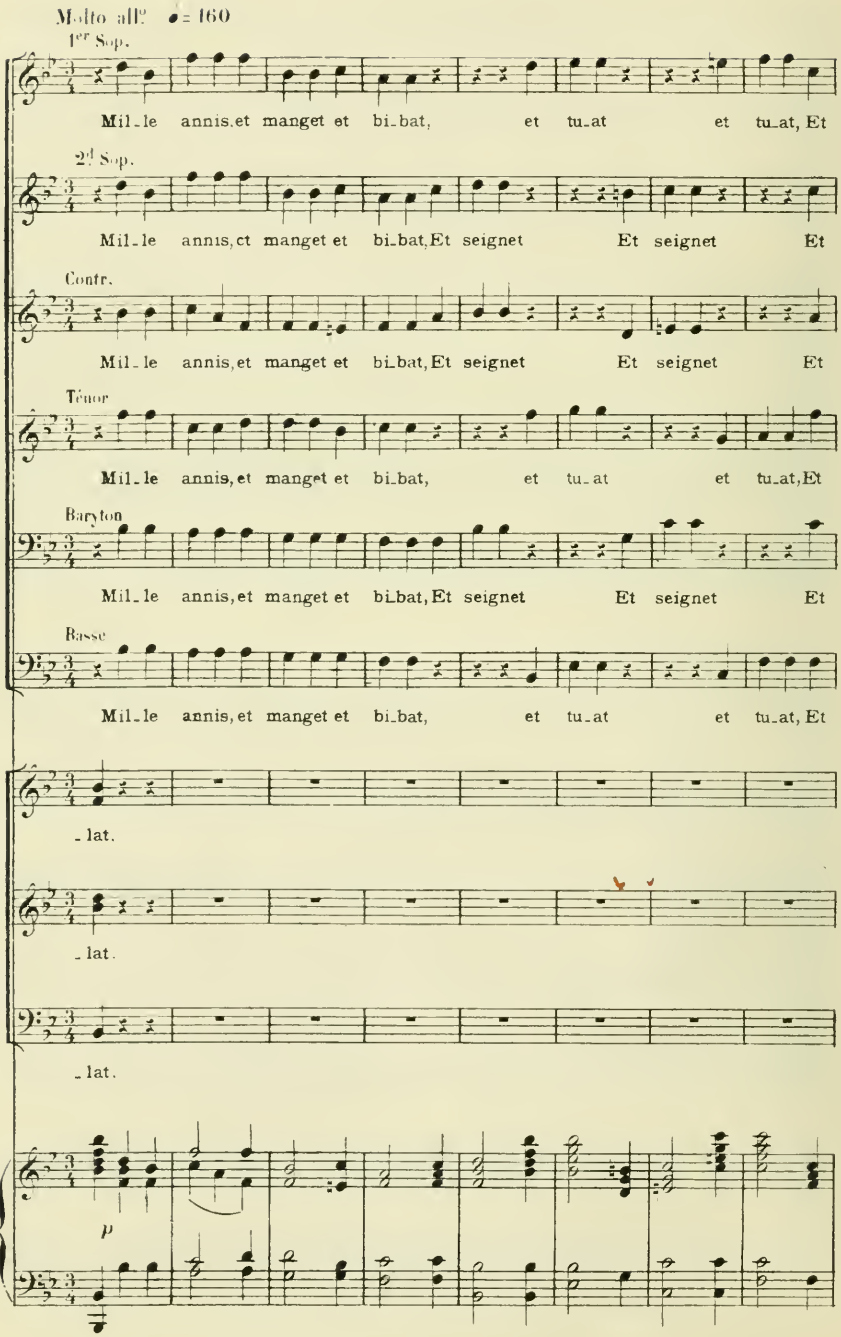
Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -

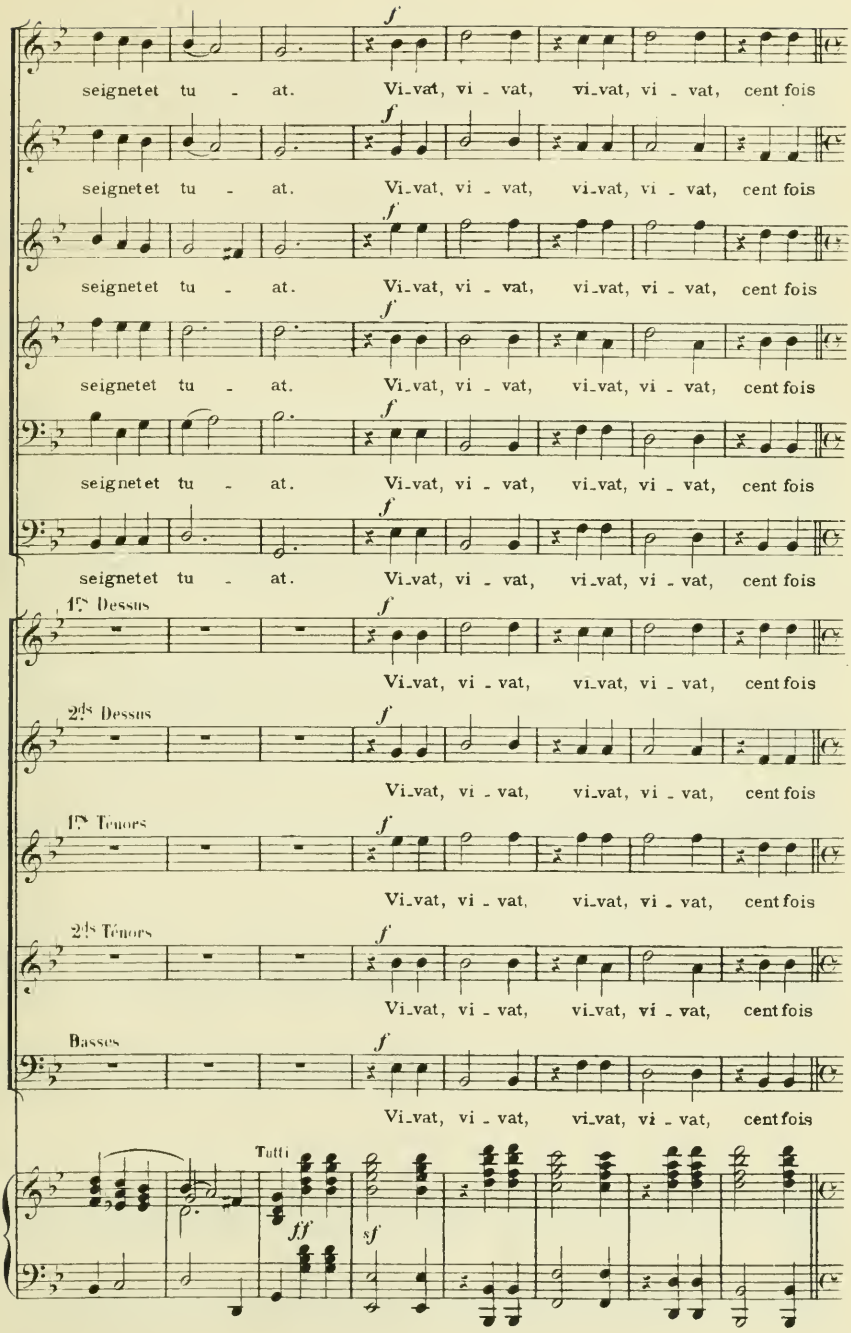
f bien marqué

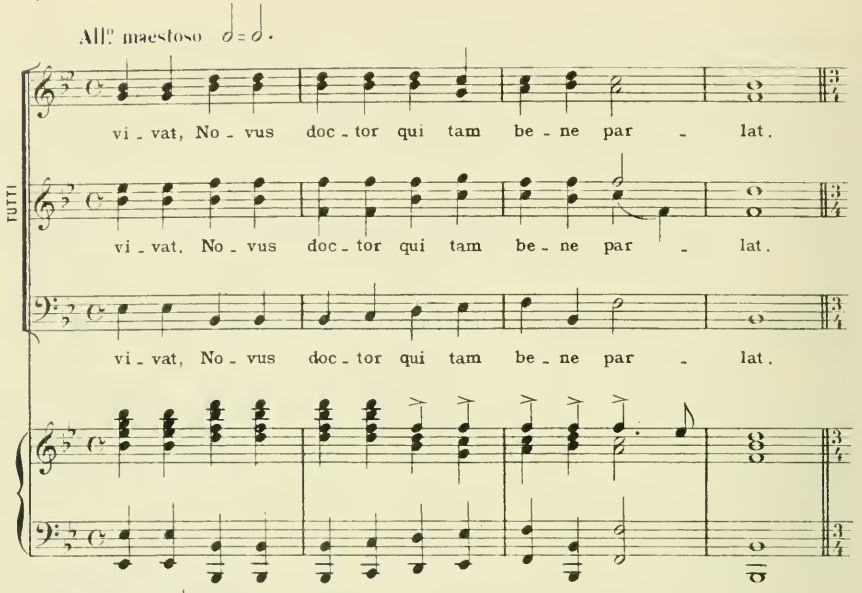

- lat.
- lat.
- lat.
sf
Même mouv!
TÉNOR SOLO
mf
Puis - sent to - ti an - ni Lui es - se - re bo - ni
Fl.
Hb
Cl.
Bons
Quat.
p
Et fa - vo - ra - bi - les. Et n'ha - be - re ja -
Accel.
- mais Quam pes - tas, ve - ro - las, fie - vras, pleu - re -
Accel.


si as, Quam pes tas, ve ro las, fie vras pleu re -
Rit.
si as, Flu xis de sang et dyssente ri -
mf
Rit.
Poco all.º ♩ 76
1.er et 2.d Sop.
f
Vi vat, vi vat, vi vat, cent fois vi -
Contr.
Ténor
f
as.
Vi vat, vi vat,
Baryton
f
Vi vat,
Basse
f
Vi vat,
Poco all.º
p


- vat, vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
f
vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
All.o maestoso ♩ = 120
ff TUTTI
- lat. Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
ff
- lat. Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
ff
- lat. Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
ff
- lat. Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
ff
- lat. Vi - vat, vi - vat, cent fois vi - vat No - vus doc - tor qui tam be - ne par -
ff

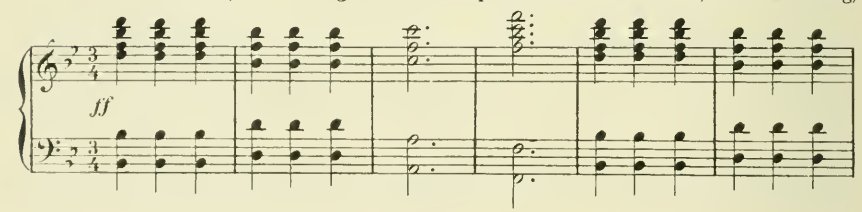

Molto all.º ♩= 160
1er Sop.
Mil_le annis, et manget et bi_bat, et tu_at et tu_at, Et
2d Sop.
Mil_le annis, et manget et bi_bat, Et seignet Et seignet Et
Contr.
Mil_le annis, et manget et bi_bat, Et seignet Et seignet Et
Ténor
Mil_le annis, et manget et bi_bat, et tu_at et tu_at, Et
Baryton
Mil_le annis, et manget et bi_bat, Et seignet Et seignet Et
Basse
Mil_le annis, et manget et bi_bat, et tu_at et tu_at, Et
_lat.
_lat.
_lat.
p


f
seignetet tu - at. Vi_vat, vi - vat, vi_vat, vi - vat, cent fois
1ds Dessus
2ds Dessus
1ds Ténors
2ds Ténors
Basses
Tutti
ff
sf

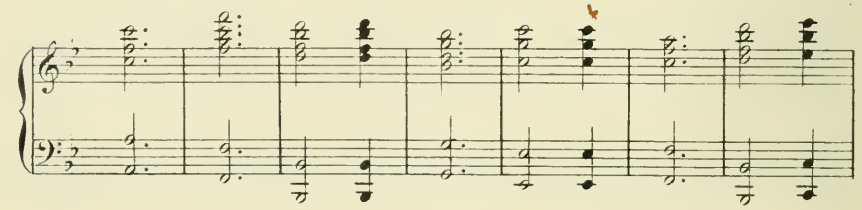


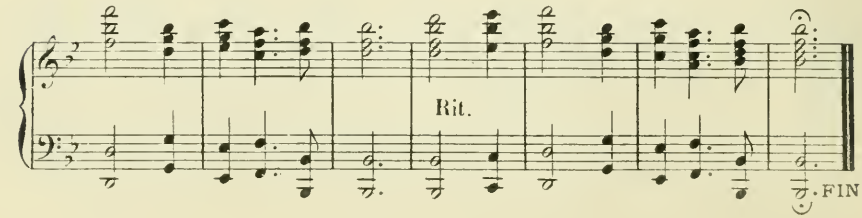
Molto all.º ♩ = 192

Les médecins, les chirurgiens et les apothicaires sortent tous, selon leur rang,



en cérémonie, comme ils sont entrés.





L. Parent, Gr. Imp. Delanchy Fg St Denis 51, 53 D. & F

LIBRARY
MAY
1982

PARTITIONS ET VOLUMES

Musique de chant avec accompagnement de Piano

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

		Prix nets	
DEBUSSY (Cl.)	**Pelléas et Mélisande**, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux.	20	»
DESJOYEAUX (N.)	**Gyptis**, opéra légendaire en 1 acte.	12	»
DUKAS (P.)	**Ariane et Barbe-bleue**, conte musical en 3 actes	20	»
GUIRAUD (E.)	**Galante aventure**, opéra-comique en 3 actes	15	»
—	**Piccolino**, opéra-comique en 3 actes	15	»
INDY (V. d'.)	**L'Etranger**, action musicale en 2 actes	15	»
—	**Fervaal**, action musicale en 3 actes et 1 prologue	20	»
LEFEBVRE (Ch.)	**Djelma**, opéra en 3 actes	15	»
LULLY (J.-B.)	**Le Bourgeois gentilhomme**, comédie-ballet en 5 actes.	7	»
POISE (F.)	**L'Amour médecin**, opéra-comique en 3 actes	10	»
—	**La Surprise de l'amour**, opéra-comique en 2 actes	8	»
RAMEAU (J. P.)	**Castor et Pollux**, tragédie en 5 actes et 1 prologue	8	»
—	**Dardanus** — —	8	»
—	**Les Fêtes d'Hébé**, opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue	8	»
RAMEAU. (*Suite*)	**Hippolyte et Aricie**, tragédie en 5 actes et 1 prologue		
—	**Les Indes galantes**, ballet-héroïque en 3 actes et 1 prologue		
—	**Platée**, comédie-ballet en 3 actes et 1 prologue		
SAINT-SAËNS (C.)	**L'Ancêtre**, drame lyrique en 3 actes		
—	**Ascanio**, opéra en 5 actes		
—	**Les Barbares**, tragédie lyrique en trois actes et 1 prologue		
—	**Etienne Marcel**, opéra en 4 actes.		
—	**Hélène**, poème lyrique en 1 acte		
—	**Henry VIII**, opéra en 4 actes		
—	**Phryné**, opéra-comique en 2 actes		
	La Princesse jaune, opéra-comique en 1 acte		
—	**Proserpine**, drame lyrique en 4 actes		
—	**Samson et Dalila**, opéra en 3 actes		
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, opéra en 3 actes		
—	**Rienzi**, opéra en 5 actes		
—	**Tannhäuser**, opéra en 3 actes		
—	**Le Vaisseau-fantôme**, opéra en 3 actes		

SCÈNES LYRIQUES - CANTATES, PSAUMES etc.

		Prix nets	
BRUCH (Max.)	**Fritiof**, scène, soli et chœurs.	8	»
CHARPENTIER (M.A.) (1634-1702)	**Le Malade imaginaire**, comédie-ballet en 3 actes restaurée par C. SAINT-SAËNS	5	»
—	**La Couronne de Fleurs**, pastorale	5	»
DEBUSSY (Cl.)	**La Damoiselle élue**, soli et chœur de femmes	4	»
—	**L'Enfant prodigue**, scène lyrique	5	»
DESJOYEAUX (N.)	**La Fornarina**, scène, soli et chœurs	7	»
GADE (Niels).	**La Fille du Roi des Aulnes**, ballade, soli et chœurs	7	»
GOUNOD (Ch.)	**Psaume CXXX**, soli et chœurs	6	»
HOLMÈS (A.)	**Hymne à Apollon**, scène, baryton, solo et chœur	4	»
INDY (V d'.).	**Sainte-Marie-Madeleine**, cantate, solo de m° s° et chœur de femmes.	8	»
MARCELLO	**Psaumes** (Italien et Français)	7	»
MENDELSSOHN (F.).	**Loreley**, final d'un opéra inachevé.	5	»
PIERNÉ (G.)	**Izéyl**, drame indien	6	»
RAMEAU (J.-P.)	**Les Amants trahis**, cantate à 2 voix, baryton et soprano, avec acc. de piano et violoncelle (*ad libitum*)	5	»
—	**Aquilon et Orithie**, cantate pour baryton, avec acc. de piano et violon (*ad libitum*).	4	»
—	**Le Berger fidèle**, cantate soprano, avec accomp. de piano et 2 violons (*ad libitum*)	4	»
—	**Diane et Actéon**, cantate soprano, avec accomp. de piano, violon et base (*ad libitum*)	4	»
—	**L'Impatience**, cantate ténor avec accomp. de piano et violoncelle (*ad libitum*)	3	50
—	**La Musette**, cantate baryton avec violoncelle et basson ou 2 violoncelles (*ad libitum*)	3	»
—	**Orphée**, cantate, soprano avec piano violon et violoncelle (*ad libitum*).	4	»
—	**Thétis**, cantate baryton avec acc. de piano violon et violoncelle (*ad libitum*)	4	»
	Pour ces cantates les parties d'instruments se vendent chaque	1	»
RAMEAU. (*Suite*)	**In convertendo**, motet pour soli, chœur mixte, avec acc. de piano ou orgue.		
—	**Quam dilecta**, motet pour soli, chœur et piano ou orgue		
—	**Laboravi**, motet pour chœur avec accomp. d'orgue		
SAINT-SAËNS (C.)	**Antigone**, tragédie de SOPHOCLE		
—	**Chanson d'Ancêtre**, solo de baryton et chœur d'hommes		
—	**Déjanire**, tragédie en 4 actes		
—	**Le Déluge**, poème biblique, soli et chœurs		
—	**Le Feu Céleste**, cantate solo de soprano, chœur mixte, et un récitant		
	Lola, scène dramatique à deux personnages.		
—	**La Lyre et la Harpe**, ode de VICTOR-HUGO, soli et chœurs		
—	**Messe solennelle**, 4 voix mixtes.		
—	**Messe de requiem**, soli et chœurs		
—	**Nuit persane**, soli et chœurs		
—	**Oratorio de Noël**, soli et chœurs.		
—	**Parysatis**, drame en 3 actes		
—	**Psaume XVIII**, Cœli enarrant, soli et chœur		
	Scène d'Horace, (CORNEILLE) 2 tons, chaque		
SCHUMANN (R.)	**L'Anathème du Chanteur**, ballade, soli et chœurs		
—	**Le Cantique de l'Avent**, cantate soprano, solo et chœurs		
—	**Faust**, scènes de GOETHE, soli et chœurs		
—	**Manfred**, poème dramatique de LORD BYRON, soli et chœurs.		
—	**Mignon**, épisodes de GOETHE, soli et chœurs		
—	**Le Paradis et la Péri**, soli et chœurs		

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRA

M
1503
C487M3

Music